

SEUIL

BEAUX

2

0

L
I
V
R
E
S

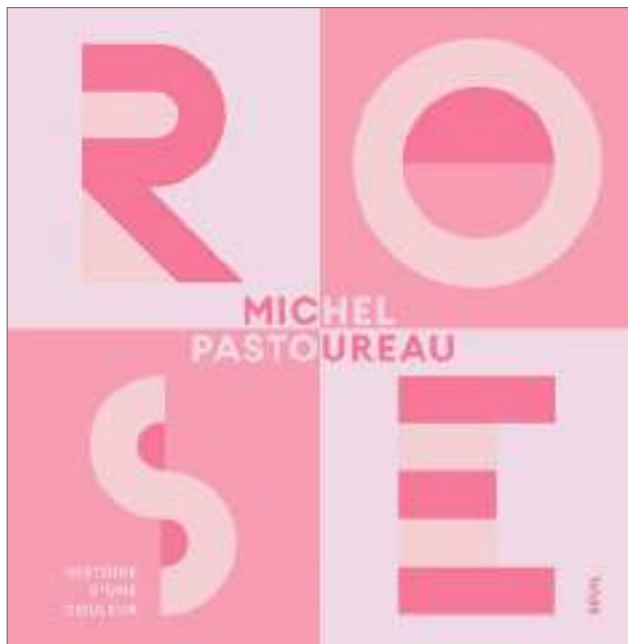
2

4

Michel Pastoureau

ROSE

Histoire d'une couleur



23 × 23,5 cm / 192 pages / 39,90 € / Relié sous jaquette / 978-2-02-155579-0



Bien présent dans la nature, le rose n'a été fabriqué par l'Homme qu'assez tard, que ce soit en peinture ou en teinture. En Europe, avant le XIV^e siècle, il est rare dans la culture matérielle comme dans la création artistique. Il devient plus fréquent dans le vêtement à la fin du Moyen Âge grâce à l'emploi d'une teinture importée des Indes puis du Nouveau Monde: le bois de brésil. Sa vogue atteint son apogée vers la fin du XVIII^e siècle, lorsqu'il devient tout à la fois romantique et féminin, symbole de douceur, de plaisir et de bonheur. À la même époque, les horticulteurs parviennent à créer des roses roses: cela plaît tellement que la fleur finit par donner son nom à cette couleur qui jusque-là n'en avait pas. Aujourd'hui, le rose est moins présent dans la vie quotidienne qu'il ne l'a été à l'époque romantique. Tantôt jugée trop voyante ou de mauvais goût, tantôt appréciée comme

couleur emblématique de la modernité (pop art, *pink culture*), cette demi-teinte fait l'objet d'une reconnaissance ambivalente. L'ouvrage de Michel Pastoureau

L'histoire du rose est une histoire tourmentée, rebelle à l'analyse comme à la synthèse.

retrace la longue et turbulente saga du rose en Europe, de l'Antiquité grecque à nos jours, en s'appuyant sur de nombreux documents et sur une riche iconographie.



La couleur concerne tout le monde et touche à tous les problèmes de la vie en société, qu'ils soient matériels ou culturels. Le rose ne fait pas exception. "

Michel Pastoureau



UNE COULEUR DISCRÈTE

(DES ORIGINES AU XIV^e SIÈCLE)

ROSE - HISTOIRE D'UNE COULEUR



Restons au Moyen Âge, époque où plusieurs auteurs sont hâvards sur l'arc-en-ciel, surtout à l'époque carolingienne et au XII^e-siècle, grand siècle de l'optique. L'arc retient alors l'attention des hommes de science, qui redécouvrent les *Météorologiques* d'Aristote et l'optique arabe¹. Tous s'efforcent de déterminer le nombre des couleurs visibles dans l'arc et la séquence que celles-ci forment en son sein. Aucun cependant ne met en avant une séquence ou un fragment de séquence qui pourrait avoir un quelconque rapport avec le spectre. Tous voient dans l'arc-en-ciel une atténuation de la lumière solaire traversant un milieu aqueux, plus dense que l'air, et donc une gradation allant du clair au sombre. Mais plus que l'énoncé des couleurs visibles, les controverses portent sur les faits de réflexion, de réfraction ou d'absorption des rayons lumineux, sur leur mesure et sur celles de leurs angles. La plupart des arguments et des démonstrations sont du reste repris de la culture antique ou de la science arabe, comme le sont par ailleurs toutes les explications qu'avancent les médecins à propos de la vision des couleurs. Quant aux représentations de l'arc que proposent les images, les distributions colorées y sont fortement versatiles : il n'y a en règle générale que quatre couleurs, parfois trois ou cinq, rarement davantage, et toujours assemblées de manière incertaine. L'or y est souvent présent, le rouge aussi. Pour le reste, il existe une grande diversité de teintes, y compris du blanc, du noir, du gris ou du brun. Seul le rose n'y trouve jamais sa place, malgré l'aspect que prend parfois le ciel à l'aurore et au crépuscule. C'est une couleur inconnue de la physique et de l'optique, tant médiévales que modernes ou contemporaines. Quelle que soit l'époque, la science ignore le rose !

Un martyr vêtu de rose

L'art byzantin sollicite plus souvent le rose que l'art occidental. Dans la mosaïque et l'enluminure, il habille de nombreux personnages, voués à un titre ou à un autre, tant hommes que femmes, empereurs, églésiens, personnes divines, saints, martyrs, etc. C'est une couleur qui semble réservée aux vêtements, jadis très peu portés par une nombreuse société importée de l'Empire sassanide, des Indes et même de Chine. Martyr, mosaïque de l'église byzantine Karayé Cami, 105-120, Istanbul.



L'évangéliste

Marc écrivain

Dans les grands scriptoria germaniques de la fin du 11^e siècle le couleur rose est o l'honneur. Cet évangéliste coloré et peint à l'abbaye de Fulda en est un riche exemple : le début de chaque évangile est transcrit en lettres d'or sur fond de pourpre et fait face à une grande miniature montrant son auteur en train d'écrire. Marc et Luc sont vêtus de rose et de vert. Une tradition tardive fait de Wislulst, puissant chefaxon voisin et comment par Charlemagne, le commanditaire de nombreux codes, mais il a vécu bien trop tôt pour ce faire.

Code de Altmannus, vers 970-980. Berlin, Staatsbibliothek. Codes Theol. Lat. fol. 1, folio 45 verso.

Il faut du rose au bourgeois, c'est sa couleur. Ses filles s'habillent de rose et même son épouse jusqu'à soixante ans passés. Lui aussi est rose et joyeux comme un jeune porc lorsqu'il fait de bonnes affaires. Il tend à voir tout en rose et veut que tout soit couleur de rose [...]. Lui seul, après tant de poètes, ose encore parler de l'aurore aux doigts de rose».

Ce discrédit du rose explique pourquoi, au tournant du siècle, il commence à se cacher, passant dans le vestiaire féminin du dessus vers le dessous. La première moitié du XX^e siècle est en effet celle des sous-vêtements roses, un rose non pas gauchissant ou affolant mais discret, ternes, faiblement teintés de beige afin d'évoquer plus ou moins la couleur de la peau. Corsets, pantalons, bas, jarretières, plus tard culottes, combinaisons et soutiens-gorge adoptent progressivement cette teinte fort peu séduisante mais d'entretien facile, abandonnant le blanc aux jeunes filles des classes aisées et le rouge ou le noir aux professionnelles de la prostitution. Plus tard, dans les années 1960 et 1970, ce rose chair cède la place à des teintes pastel de différents coloris (bleu ciel, jaune pâle, vert d'eau), avant que le blanc fasse son grand retour, suivi par celui de couleurs plus vives. Aujourd'hui, statistiquement, c'est le noir qui l'emporte. Non seulement il n'a absolument plus rien d'érotique ni de provocant, mais, sur les tissus synthétiques, c'est lui qui résiste le plus longtemps aux lavages répétés en machine.

La palette des roses

Felix Valentin est un immense coloriste. À partir d'une palette limitée, il offre ici ou spectateur une gamme de roses particulièrement riche et séduisante. Il montre également comment les nuances de cette couleur se montrent fièlement avec le plupart des autres couleurs et s'incrustent dans leur voisinage. Pour ce pastel, un rose employé seul ne présente guère d'intérêt, mais en association avec des bruns, des gris, des bleus, des verts et même des rouges, il peut devenir magique. C'est le cas sur ce tableau dont le pouvoir de séduction est tel qu'il a par deux fois été volé.

Felix Valentin, Femme se coiffe, 1903, huile, musée d'Orsay.



magasin ou dans un supermarché : tout ce qui est censé intéresser les fillettes est rose ou emballé dans des cartons roses. Le phénomène n'est pas neuf, il dure depuis au moins une vingtaine d'années et puise en partie ses racines dans le « rose Barbie ». Celui-ci a continué ou érodé les autres couleurs. Les tons roses ont tout envahi et, progressivement, ont pris des nuances de moins en moins enfantines : saumon, fuchsia, pamplemousse, magenta. Depuis plusieurs années, les roses qui habillent les jouets pour fillettes – ou prétendus tels – ont en effet eu tendance à se durcir, à se saturer, à se violacer, perdant par là même tout ce qui pouvait évoquer l'enfance. Ces roses-là s'adressent à des filles plus âgées, déjà conscientes de leur sexualité. Pour une certaine clientèle, ils transforment les poupées qui en sont vêtues en princesses aguicheuses, et si le rose tire par trop vers le violet, en fées, en magiciennes, voire en sorcières. Tout un ensemble d'accessoires de même couleur les accompagne, depuis les pantoufles en satin violette jusqu'à la baguette magique mauve semée d'étoiles d'or d'argent. Les matières plastiques de mauvaise qualité dans lesquelles sont fabriqués ces jouets contribuent à accentuer la vulgarité de ces tons fuchsia ou violacés. L'ancien cliché « glamaux » que pouvaient parfois revêtir certaines poupées dans les années 1960 ou 1970, semble avoir aujourd'hui en grande partie disparu.

Le rose Barbie

Née en 1959, la poupée Barbie a de bonne heure entretenu des rapports privilégiés avec la couleur rose. Après une courte période où elle est uniquement vêtue de noir et de blanc, le rose devient sa couleur vestimentaire favorite ainsi que celle de ses accessoires et même de sa signature, souvent de logo à la marque. Ce rose, relativement sage et collé à l'origine, se fait plus saturé et plus « flashy » au fil des années, puis prend une nuance violacée très éloignée du monde de l'enfance. Rien que pour l'habiller de sa couleur, la poupée cesse d'être un jouet pour devenir un symbole.

Poupée Barbie collection - First in France n. 201. Musée M2376. Sèche-oreilles du film Barbie de Greta Gerwig avec Margot Robbie, Ryan Reynolds, 2023.



Michel Pastoreau

Historien, spécialiste des couleurs, des images, des emblèmes et du bestiaire, Michel Pastoreau est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il a publié de nombreux ouvrages, dont plusieurs ont été traduits dans une trentaine de langues. Dans cette série emblématique consacrée à l'histoire culturelle des couleurs, *Rose* a suivi *Bleu* (2000 puis 2023), *Noir* (2008), *Vert* (2013), *Rouge* (2016), *Jaune* (2019) et *Blanc* (2022). Parmi ses autres publications au Seuil, on citera : *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007) ; *L'Art héraldique au Moyen Âge* (2009) ; *Bestiaires du Moyen Âge* (2011, puis 2024) ; *Les Couleurs expliquées en images* (avec Dominique Simonet, 2015) ; *Le grand Armorial équestre de la Toison d'or* (en collaboration avec Jean-Charles de Castelbajac, Seuil/BnF, 2017) ; la nouvelle édition de *Rayures, une histoire culturelle* (2021). Dans sa série consacrée à l'histoire culturelle des animaux, il a publié *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020), *Le Corbeau* (2021) et *La Baleine* (2023).

Blanc
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39,90 €



9 782021 504538



Bleu
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39,90 €



9 782021 517200



Jaune
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 420579



Noir
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39,60 €



9 782020 490870



Rouge
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39 €



9 782021 180336

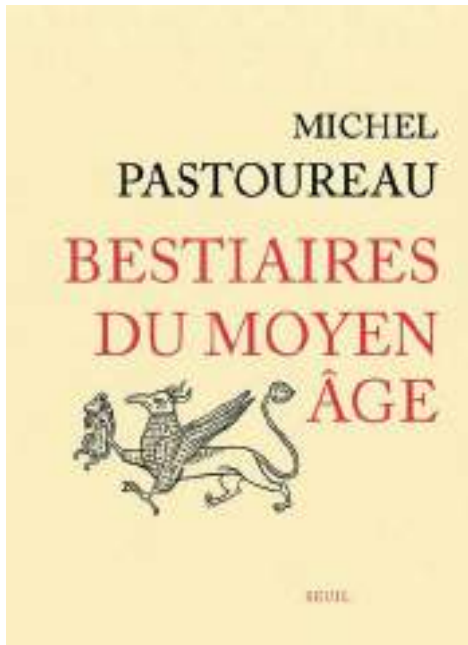


Vert
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 093254





Michel Pastoureau

BESTIAIRES DU MOYEN ÂGE

NOUVELLE ÉDITION

22,4 × 31 cm / 240 pages / 35 € / Broché à rabats / 978-2-02-157247-6



Le cerf vit mille ans. Le sanglier porte ses cornes dans sa bouche. Les papillons sont des fleurs qui volent. L'écureuil est un animal diabolique, paresseux, lubrique, avaricieux. La zoologie médiévale n'est pas la zoologie moderne. Plusieurs notions,

**À la découverte d'un
Moyen Âge à l'iconographie
particulièrement séduisante
pour notre œil moderne.**

qui nous sont aujourd'hui familières, sont alors inconnues : insecte, mammifère, cétacé, domestication, etc. En outre, la frontière est floue qui sépare les animaux réels des animaux chimériques et les animaux domestiques des animaux sauvages. Le Moyen Âge est très bavard sur l'animal. Et, à cet égard, les bestiaires enluminés en sont de riches témoi-

gnages. L'ouvrage s'intéresse à la composition des bestiaires médiévaux et engage une étude thématique des espèces où sont décrites leurs propriétés physiques et morales, leur dimension symbolique et religieuse, mettant en lumière différentes histoires, croyances ou anecdotes les concernant. Chaque animal est accompagné d'une ou plusieurs miniatures, l'ensemble constituant une iconographie abondante et originale.



La zoologie médiévale

BESTIAIRES DU MOYEN ÂGE

LES QUADRUPÈDES SAUVAGES

Le lion

Tant en latin qu'en langue vernaculaire, les bestiaires médiévaux sont basés sur le lion. C'est dans le premier tiers comme le « roi des animaux » (en animalium) d'autres, plus nombreux, seraient comme le « roi des bêtes sauvages » (ex bestiarum). Tous s'accordent, cependant, pour en faire le plus fier de tous les animaux terrestres. Ce faucon, de ne s'écarter pas Plouc qui accorde ce titre à l'Éléphant, par lequel il commence le livre VIII de son Histoire naturelle consacré aux quadrupèdes. Isidore de Séville, en revanche, lorsqu'il disserte sur les bêtes sauvages commence par le lion et le qualifie même de « roi » (rex), il s'agit là d'une tradition orientale, peut-être plus ancienne qu'indienne, mais que n'ont guère suivie les auteurs grecs et romains de l'Antiquité classique. Elle est en revanche présente dans les textes bibliques et avec une prégnance à peu près en Occident.

La Bible parle souvent du lion, dont elle souligne la puissance et le courage : « un lion est un symbole, tous les rois ou héros dotés d'une force remarquable sont comparés à des lions. Cependant, du point de vue symbolique, il s'agit d'un animal ambivalent : il y a un bon et un mauvais lion. Dans l'Ancien Testament, ce dernier est le plus fréquent. Dangereux, cruel, brutal, méchant, impitoyable, incarne les forces du mal, les ennemis d'Israël, les tyran ou les mauvais rois, les hommes vivant dans le péché. Les Psalmes et les Prophètes lui accordent



Le lion, roi des animaux (vers 1450)

Le lion tient son statut de « roi » depuis un temps totalement ostensible. Il est si souvent peint, sculpté, incrusté, commenté et mis en scène qu'il fait presque partie de la vie quotidienne. À l'église, on le voit partout. Dans les images, son statut principal est sa couleur, qui permet de le distinguer de la forme mais aussi du lionceau. Parfois, il porte une couronne sur la tête afin de bien montrer qu'il est le roi des animaux. Dans ce cas, il a généralement un regard fier et un air noble. (Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, Ms. 102.25, fol. 1.)



Emanuele Arioli

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

19 × 25,5 cm / 208 pages / 33 € / Broché à rabats / 978-2-02-156909-4



Lancelot, Perceval, Yvain, ces noms de chevaliers de la Table Ronde ont passé les siècles. Mais tant d'autres, imaginés au Moyen Âge, ont été oubliés. Qui se souvient en effet que l'on a pu en compter plus de 150? Un manuscrit du XV^e siècle, unique en son genre, a entrepris de les rassembler et de fixer pour la pos-

**Tout l'univers du roi Arthur
et du Graal rassemblé
dans un manuscrit splendide
de la fin du XV^e siècle.**

térité leurs destins, leurs portraits, ainsi que leurs blasons. Magnifiquement illustré, il condense tout l'univers du roi Arthur et du Graal, en présentant ses valeurs et ses lois. On y lit également les serments qui commandaient l'action des chevaliers aussi bien que les règles des tournois arthuriens.

Car les aventures de ces figures romanesques n'ont pas seulement nourri les imaginaires: elles inspiraient la noblesse médiévale qui arborait fièrement les écus de l'angélique Galaad ou du beau Tristan. Cette « encyclopédie arthurienne », inédite jusqu'à ce jour, retrouve enfin la lumière grâce au travail du chercheur Emanuele Arioli, artisan de la résurrection du chevalier Ségurant. Il s'agit là d'une formidable porte d'entrée pour découvrir la légende du roi Arthur et le monde des chevaliers de la Table Ronde.



Quelques articles du serment.
Ms. B. 120. fol. 50r. Paris, BnF.

En recevant l'honneur des sièges, les compagnons de la Table Ronde prélaient serment de respecter les lois et statuts suivants, selon les articles détaillés ci-dessous :

I^{er} article. Lorsqu'un compagnon de la Table Ronde faisait le vœu ou la promesse de partir en quête ou décidait de rechercher les aventures extraordinaires du royaume de Logres, il ne devait pas ôter ses armes pendant toute la durée de la quête ou de l'aventure, sauf pour le repos nocturne.

II^e. Pendant sa quête ou sa recherche d'aventures, il ne devait éviter aucun passage périlleux ni chercher d'autre chemin

- même s'il savait qu'il pouvait en trouver un,
- même si l'aventure était risquée,
- même s'il fallait combattre des chevaliers ou des géants, dont le royaume de Logres regorgait et qui causaient de grands maux et outrages aux chevaliers errants,
- même s'il fallait combattre des monstres, des esprits ou d'autres bêtes sauvages, dont ledit royaume était jadis plein, ni éviter une quelconque autre aventure qu'un chevalier ne pût achever.

III^e. Ils devaient défendre le droit des plus faibles pour la bonne cause, ainsi que les femmes, les veuves, les orphelins et les pucelles. Pour chacun de ces cas, ils devaient se battre si nécessaire et ne pouvaient refuser de leur venir en aide s'ils en étaient sollicités, à moins que la requête ne fût contraire à leur honneur ou au roi Arthur.

IV^e. Ils ne devaient pas faire violence à un homme ou une femme ni prendre quoi que ce fût à autrui, mais plutôt défendre les droits de chacun avec toute leur force.

V^e. Ils devaient être loyaux et de bonne foi envers leurs compagnons, fussent-ils présents ou absents, protéger leur honneur et leurs intérêts. En tous lieux, ils devaient se battre pour préserver et soutenir l'honneur les uns des autres, éviter les torts et ne pas combattre entre eux, à moins qu'ils ne se fussent pas reconnus.

VI^e. Ils devaient mettre en péril leur corps et leurs biens pour soutenir la cause de leur pays et celle de leurs amis.

• 96 •

Voici BRIEN DES ÎLES.

Brien⁸⁶ venait des îles d'Écosse. Un peu plus petit que la moyenne, il avait des cheveux roux comme l'or, qu'il portait toujours relevés en haut. Ses yeux étaient verts et rieurs, sa barbe rousse, et il était couvert de poils roux sur tout le corps. Bien formé de tous les membres de son corps, il avait une tendance à être blessé aux pieds ou aux jambes, car il aimait frapper et se battre par jeu. Lorsqu'il était en compagnie d'autres chevaliers, il était si enjoué qu'il fallait qu'il fasse plus de bruit que les autres. Puissant et enduré aux armes, il était d'une grande hardiesse. Il fut un homme loyal et aimé du roi Arthur, et galant avec les dames plus que tout autre. Ses armes étaient de sable au chien courant d'or armé de gueules.

• 97 •

Voici GOSEINAIN D'ESTRANGOT.

Goseinain venait du château d'Estrangot près de Logres⁸⁷. Noble chevalier de petite taille, il avait des cheveux noirs et un teint brun, et il était bien formé de tous ses membres. Il s'armait toujours avec grande élégance. Dans les batailles et les tournois, vos l'autre toujours couronné au cœur de la mêlée en raison de son grand courage. Il assistait volontiers à la messe et voyageait dans des terres lointaines. Ses armes étaient d'azur au léopard lionné d'argent, armé et langué de gueules.

• 98 •

Voici LE CHEVALIER D'ESCOR.

Le chevalier d'Escor était du pays de Galles. De taille plutôt grande, il avait des cheveux roux et frisés, un teint blanc aux touches de couleur, et il était bien formé de tout son corps. Hardi, sage et très entreprenant, il avait de la compassion pour les pauvres auxquels il donnait tous ses biens. Ses armes étaient de gueules au cerf d'or, onglé et langué de sable.

• 99 •

Voici LE VALET AU CERCLE D'OR.

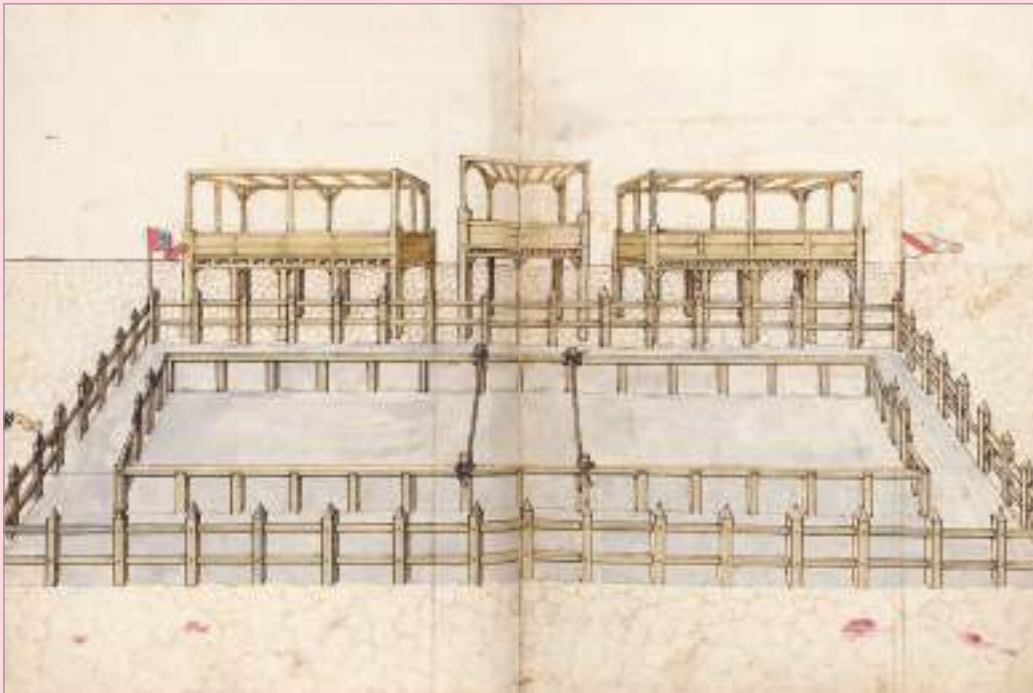
Le Valet au Cercle d'Or venait de près de la forêt de Verdugan, et était fils d'un vavasseur, mais en raison de sa haute vaillance, il devint un

• 99 •



• 99 •

86. Brien des îles est connu aussi sous le nom de Briant.
87. Goseinain d'Estrangot est aussi appelé Ossanet d'Estrangot.





qu'il venait tout juste d'être adoubé chevalier⁷. Et ses armes étaient d'or au dragon de sable, armé et langué de sinople.

4
Voici
CALINAN LE BLANC
surnommé Forgueilleux.

Calinan le Blanc était fils de Guiron le Courtois. Physiquement, ce fut l'un des meilleurs chevaliers au monde, mais sa cruauté était si prononcée qu'elle ternissait sa valeur chevaleresque. Grand et de belle stature, il

6. La version ici racontée correspond à une version alternative des aventures de Ségurant rédigée à la fin du Moyen Âge et incluse dans le manuscrit de Tours déjà mentionné. La belle parvient à tuer le dragon peu après son adoubement, alors que dans la plus ancienne version (« version caroline »), le dragon est un monstre qui ne peut pas mourir (voir Ségurant le Chevalier au Dragon, reconstitué et traduit par Emanuele Arioli, Paris, Les Belles Lettres, 2003, illustrant toutes ses versions).

avait les cheveux roux et frisés et les yeux d'un vert clair, mais un regard fier et méprisant. Ses épaules étaient belles et larges, ses bras longs et forts, ses poings bien vigoureux. Le reste de son corps était si bien fait qu'il n'avait pas de pareil en son temps. Il portait les armes avec aisance, chevauchait mieux que quiconque



et maniait très habilement la lance et l'épée, comme il le montra clairement. Il tenait sa valeur chevaleresque de son père et sa cruauté de son éducation, car le conte indique qu'il avait été éduqué parmi les personnes les plus cruelles au monde, comme le raconte le livre de Guiron⁸. Calinan fut le dernier du lignage des Bruns, et Palamède le tua après qu'il eut abattu maints chevaliers de la Table Ronde. Ses armes étaient d'or au dragon de gueules, armé et langué de sable. Tel était Calinan comme je vous l'ai décrit, et cela marqua la fin du lignage des Bruns.

7. Fils de Guiron et de sa bien-aimée Blor, Calinan est élevé par un méchant godéu, qui porte lui aussi le nom de Calinan, et par le surnom de celui-ci. C'est ainsi qu'est expliquée la mauvaise nature de ce personnage.

5
Voici l'aspect et
les mœurs du puissant roi
MÉLIADUS
DE LÉONIS.

Le roi Méliadus était un très grand chevalier, l'un des plus grands de la Table Ronde au temps du roi Uterpendragon⁹. Ses cheveux étaient blonds comme l'or, un peu bouclés, le front haut, les yeux clairs et rieurs. Sa barbe était bien fournie et très longue, ses bras longs et forts, un peu charnus, les poings gros et carrés. Son tempérament était très agréable et audacieux. Lorsqu'il était en colère, vous auriez dit que son visage s'embrassait vraiment, et il bredouillait, pouvait à peine parler.

Il était l'un des preux les plus entreprenants de son temps. Il accomplit et mena à bien maints grands exploits. Épris d'amour tous les jours de sa vie, il se lança par amour dans de grands défis. Très aimé de tous les chevaliers, il partageait tout ce qu'il possédait tant il était large et généreux. Il honorait profondément Dieu et la sainte Église. Il séjournait peu dans son pays, allant toujours en quête d'aventures extraordinaires. Sa force était telle qu'on le disait plus puissant qu'un géant. Armé, c'était un très bel homme. Dans la nourriture et la boisson, il était modéré. Il était tant aimé de tous que chacun désirait le voir.

Quant à ses armes, il portait un écu de sinople, et aucun autre chevalier n'osait le porter comme lui sans aucun emblème. Tel était le bon Méliadus.

8. Fils de Tristan, le roi Méliadus est le protagoniste du Roman de Méliadus, dans le cycle de Guiron le Courtois.

Emanuele Arioli

Emanuele Arioli est archiviste paléographe et maître de conférences en langues et littératures médiévales à l'université des Hauts-de-France. Il a notamment reconstitué le grand ensemble narratif composant les aventures du chevalier Ségurant, figure jusqu'alors connue des seuls spécialistes du cycle arthurien. Il en a proposé une édition critique (aux éditions Honoré Champion), ainsi qu'une traduction en français moderne (aux Belles Lettres), adaptée en BD chez Dargaud et pour les enfants au Seuil Jeunesse. Son travail a aussi fait l'objet d'un documentaire Arte intitulé *Le Chevalier au Dragon: le roman disparu de la Table Ronde*.



Gilles Clément
Monique Mosser
Mirabelle Croizier
Antoine Quenardel

INVENTER LE JARDIN de l'Antiquité à nos jours

22 x 28,5 cm / 256 pages / 45 € / Relié / 978-2-02-151063-8

© Seuil/BnF



Cet ouvrage convie le lecteur à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et de par le monde, en compagnie des guides passionnants que sont Monique Mosser, historienne de l'art, et Gilles Clément, le jardinier « planétaire », l'inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations trahissent la philosophie.

**C'est autant par l'intellect que
par les sens qu'il s'agit de vivre
l'expérience du jardin.**

Conçu pas à pas sur le vaste terrain des prestigieuses collections de la BnF, ce livre se dessine en quatre grands parterres : le jardin, lieu de création, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ; le jardinier, artiste et artisan du jardin ; le jardin, sous l'œil du jardinier, où l'on se penche sur ce qui y pousse et

comment ; le jardin, allées et venues, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin. Enluminures, dessins, estampes, affiches ont été sélectionnés comme autant de plantes pour l'ornier. Sur un dernier cahier, Mirabelle Croizier, architecte du patrimoine, et Antoine Quenardel, paysagiste-concepteur, nous présentent *Hortus papyrifer*, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles Clément pour la BnF sur le site Richelieu, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture. Si dans les rayonnages de ses magasins, l'institution renferme un jardin de papier insoupçonné, *Hortus papyrifer* met en scène un florilège végétal de possibles ouvrages.



Ces gestes ordinaires du jardinier

Les gestes ordinaires du jardinier sont : planter, arroser, bêcher, sarcler, tailler, greffer, etc.

Le jardinier est un homme robuste, bien en santé, et capable de tous les travaux du jardin. Il doit être capable de planter, d'arroser, de bêcher, de sarcler, de tailler, de greffer, etc. Il doit aussi être capable de reconnaître les maladies des plantes et de leur donner les soins nécessaires. Le jardinier doit être capable de reconnaître les mauvaises herbes et de les arracher. Il doit aussi être capable de reconnaître les insectes nuisibles et de les détruire.



Calendrier du jardinage

Le calendrier du jardinage indique les travaux à effectuer à différentes époques de l'année.

Le calendrier du jardinage est un guide qui indique les travaux à effectuer à différentes époques de l'année. Il est divisé en mois et en semaines. Les travaux sont classés par ordre de priorité. Les travaux les plus importants sont : planter, arroser, bêcher, sarcler, tailler, greffer, etc. Le calendrier du jardinage est un outil très utile pour le jardinier. Il lui permet de savoir à quoi s'attendre à chaque époque de l'année et de planifier ses travaux en conséquence.



Gilles Clément

Gilles Clément est botaniste, paysagiste et écrivain. *Le Jardin en mouvement* (1991), *Le Jardin planétaire* (1999-2000) et *Le Tiers paysage* (2003) sont les principaux concepts qu'il a développés; le parc André-Citroën, le jardin du musée du Quai-Branly à Paris, la base sous-marine de Saint-Nazaire ses projets les plus connus.

Monique Mosser

Monique Mosser est historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, et ingénieure d'études honoraire au CNRS. Parmi ses publications, on citera: *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours* (1991); *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* (2014).

Mirabelle Croizier

Mirabelle Croizier est architecte du patrimoine, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et de l'École de Chaillot, titulaire du DESS Patrimoine archéologique monumental.

Antoine Quenardel

Antoine Quenardel est paysagiste-concepteur, diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il est paysagiste-indépendant à Paris associé à Mirabelle Croizier sous l'enseigne « Tout se transforme ».



Olivier Wieviorka / Cyriac Allard

LE DÉBARQUEMENT

Son histoire par l'infographie

22 x 27 cm / 224 pages / 31 € / Broché à rabats / 978-2-02-154215-8



Si le débarquement en Normandie est une opération bien connue, le grand public ne souhaite peut-être pas se plonger dans des ouvrages longs et savants. *Le Débarquement* répond à ses attentes. En effet, il offre un texte bref mais sûr, qui présente les enjeux essentiels d'*Overlord*, de sa genèse à la libé-

graphies et les cartes permettent de s'immerger pleinement dans cet univers de fer et de sang, grâce à l'originalité d'un traitement graphique élégant et novateur. Par l'alliance d'un récit fort et d'illustrations inédites, le lecteur découvrira les tenants et les aboutissants du D-Day, mais il pourra aussi se plonger au plus près d'une campagne militaire puissante, émouvante et contrastée.

Sous une forme synthétique et accessible, l'histoire du débarquement en Normandie via une infographie et des illustrations originales.

ration de Paris, et replace l'invasion de la France dans le contexte plus global de la Seconde Guerre mondiale. Tout en favorisant la compréhension de cette offensive majeure, l'infographie, les photo-

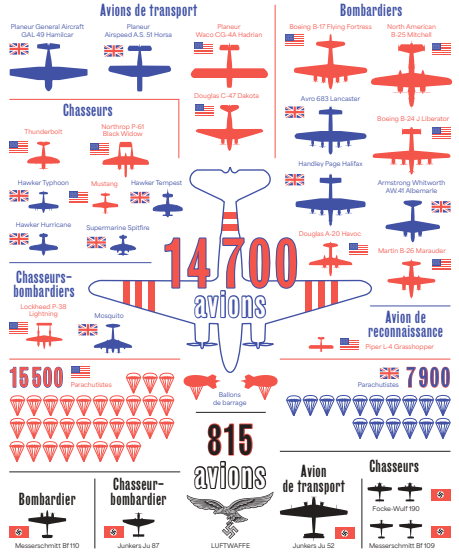
Mobilisations économiques

VILLEGE D'ARMES

Pour débarquer en Normandie, les Anglo-Américains devaient construire un outil militaire garantissant aux chefs comme aux troupes qu'ils disposaient des armes et du matériel requis. Les potentiels économiques conjugués de la Grande-Bretagne et de la puissante Amérique promettaient que cette condition nécessaire, à défaut d'être suffisante, serait remplie. Elle le fut. Usines britanniques et américaines fabriquaient fusils, chars et avions dans les délais et les quantités prescrits. À une exception près: les bâtiments de débarquement. Jusqu'au dernier moment, le commandant en chef d'Overlord, le général Dwight Eisenhower, craignit de ne pas obtenir les navires dont il avait le plus grand besoin. Les chiffres, il est vrai, donnaient le vertige. Pour traverser la Manche, 4 266 embarcations seraient mobilisées, des Landing Ship, Tank (LST), capables de transporter 60 véhicules et 300 hommes, ou Landing Ship, Infantry (LSI), contenant de 400 à 1 000 hommes et de 6 à 15 barges qui mèneraient les soldats transbordés des gros bateaux sur les plages. La fabrication de ces transports de troues buta sur de rudes obstacles. Les États-Unis hésitèrent en effet à se lancer dans leur production, alors que le débarquement n'avait pas été décidé et encore moins programmé. Par ailleurs,

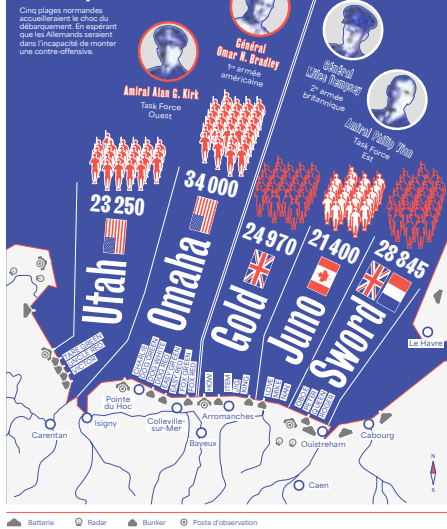
les destroyers, vœux pour gagner la bataille de l'Atlantique contre les sous-marins allemands, comme les navires marchands, cruciaux pour approvisionner l'archipel britannique, réclamaient les mêmes composants - acier et moteurs. Du coup, la production péninsulaire, à la grande inquiétude des chefs. À Téhéran, le général Marshall ne dissimula pas ses craintes: «[...] la pénurie de navires de débarquement était particulièrement grave». Les responsables civils et militaires firent alors fiche de tout bois. Ils accentuèrent la production en traquant les gains de productivité. À la Chicago Bridge & Iron Company, la standardisation ainsi qu'une politique sociale généreuse - page de stabilité de la main-d'œuvre - permirent de passer de 875 000 heures ouvrées à 270 000 heures pour construire un LST. Par ailleurs, les responsables renoncèrent à certains programmes pour privilégier les transports de troues. La Grande-Bretagne abandonna par exemple la construction d'un porte-avions, de quatre destroyers et de quatre frégates pour lancer 25 Landing Craft, Tank (LCT) supplémentaires. Les états-majors évitèrent également l'allocation des moyens entre les différents théâtres d'opération. En novembre 1943, l'opération projetée contre les îles Andaman (Japonnais)

SUPRÉMATIE AÉRIENNE ALLIÉE, INFÉRIORITÉ DE LA LUFTWAFFE



LES CINQ PLAGES DU DÉBARQUEMENT

Cinq plages normandes accueillirent le choc du débarquement. En espérant que les Allemands seraient dans l'incapacité de monter une contre-offensive.



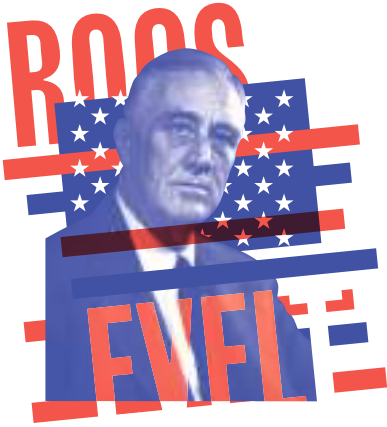
LE DÉBARQUEMENT

Il eût préféré, et de loin, s'appuyer sur Harold Alexander, mais les Britanniques décidèrent de le maintenir sur le théâtre italien, dont ils espéraient beaucoup. Leigh-Mallory reçut par ailleurs le commandement de l'aviation et l'amiral Ramsay celui de la marine. En apparence équilibrée, cette structure de commandement voilait un cynique calcul de la perfide Albion. « Avec la nomination d'Eisenhower, avoue Alan Brooke, [sous le position] dans la stratosphère et dans l'atmosphère raréfiée d'un commandant suprême où il avait l'air de consacrer son temps aux problèmes interalliés et politiques; pendant ce temps, nous placions sous lui l'un de nos commandants pour gérer les situations militaires. » Dit autrement: les Britanniques espéraient qu'Isle, occupé par les enjeux politiques dont il avait eu un avant-goût à Alger, laisserait les coudées franches pour que ses adjoints mènent les opérations à leur guise. L'entente entre les chefs, par ailleurs, n'allait pas de soi. Les aviateurs britanniques honteux Leigh-Mallory qui, après la bataille d'Angleterre, s'était arrogé les lauriers aux dépens des véritables vainqueurs, Park et Dowding. En outre, le maréchal de l'Air, pessimiste et indécis, était toujours prêt à engager ses forces, ce qui conduisit Eisenhower à prendre Tedder pour adjoint. Partisan de la coopération anglo-américaine, le général britannique avait en effet brillé sur le théâtre nord-africain, en favorisant une réelle combinaison interarmes. Mais Tedder et Monty se détestaient. Il fallut enfin nommer les chefs de trois armées, deux corps d'armée et cinquante divisions. Pour ce faire, Eisenhower fit flic de tout bois, exploitant ses réseaux, nommant d'anciens condisciples de West Point,

s'appuyant sur les conseils de Bradley, patron de la 1^{re} armée américaine, ou de Walter Smith, son chef d'état-major, dont l'allure prussienne et le caractère rigoureux terrorisaient ses subordonnés. Ces problèmes furent progressivement surmontés, dans un esprit de concorde et de camaraderie. Restait à préciser les attributions de chacun, ce qui n'allait pas de soi. Si Eisenhower exerçait son commandement sur les trois armées, le Bomber Command britannique et les US Strategic Forces échappaient à son contrôle d'autant que leurs chefs, Harris pour le premier, Spaatz pour les seconds, entendaient poursuivre le bombardement stratégique sur l'Allemagne, sans qu'une partie de leurs forces ne fût allouée à Overlord. Excédé, Ike mit sa démission dans la balance le 21 mars 1944. Le 7 avril, le CCS lui accorda une satisfaction partielle. Les deux forces aériennes seraient placées sous sa direction, « en conformité avec les accords conclus entre lui et le chef d'état-major de l'Aviation ». La victoire était cependant incomplète puisque le terme de « commandement » ne figurait pas dans la directive des chefs d'état-major allié. Malgré ces obstacles et les innombrables querelles d'ego, Eisenhower parvint à faire fonctionner l'énorme machine du SHAEF sans accrocs majeurs. Un tour de force. Car de l'autre côté de la colline, jamais l'axe ne réussit à forger une coopération confiante entre les chefs allemands et italiens, sans même parler des Japonais. De ce point de vue, Ike put se prévaloir d'avoir maintenu la concorde, et ce jusqu'à la victoire finale. Cela ne signifiait pas pour autant que les troupes adhérentes aux mots d'ordre nazis dont la propagande les abreuvait.

Président des États-Unis d'Amérique

Franklin D. ROOSEVELT



1882

1945

LE DÉBARQUEMENT

A la différence de Winston Churchill, Franklin Roosevelt n'intervint guère dans le domaine stratégique, laissant à ses officiers généraux une large autonomie. La Maison Blanche fixait les grandes orientations, aux militaires de les appliquer. Simple dans son principe, ce partage des tâches aboutit pourtant à appeler le président à ses chefs d'état-major. La priorité accordée au théâtre européen constitua une première pierre de discorde. Charles Roosevelt avait tranché en faveur du front germanique. Fin mai 1943, la Marine et le général MacArthur ne se sentaient pas prêts à faire le Japon un coup de main, et furent entendus : à la fin de 1943.

L'US Navy (alors navale incluse) plaça 90% de ses moyens dans le Pacifique – sans parler des 670 000 Marines qui y servirent quasi exclusivement ce qui invita à relativiser le primat indéniablement offert au théâtre européen des opérations. Les états-majors, second charge militaire pour que les Anglo-Américains frappent en Europe du Nord-Ouest et non en Méditerranée, comme Churchill le réclamait. « Nous ne devons pas menacer notre stratégie d'ensemble, qui est pertinente, simplement pour enclencher des succès locaux sur un théâtre que le Japon ne voit pas comme prioritaire », déclara Churchill. « Ce qui m'importait le plus, [...] c'était de faire comprendre

l'homme de Navé Deaf refusa de les entendre jusqu'à la conférence de Tahéran. En novembre 1943, Roosevelt changea cependant son fusil d'épaule en décidant d'appuyer le projet de second front qu'insistait Joseph Staline. En effet, Overlord nécessitait une élection complète. Le débarquement devant l'Union soviétique à la Vahemacht, mais il permettait aussi de bloquer l'expansion russe en Europe. A cette suite, l'États de la Maison Blanche constituait tant un compromis de un rapport de force – au risque de mécontenter Churchill. Qu'importe, expliqua Roosevelt à son fils Elliott : « Ce qui m'importait le plus, [...] c'était de faire comprendre

à Staline que les États-Unis et l'Angleterre ne formaient pas un bloc commun contre l'Union soviétique. Je crois que nous nous sommes débarrassés une fois pour toutes de cette idée. Le succès ou non qui pourrait bouleverser la situation après la guerre, ce n'est si le monde était à nouveau divisé. Si la Russie d'un côté, l'Angleterre et nous-mêmes de l'autre. Notre grande tâche d'aujourd'hui et notre grande tâche de demain, est de veiller à conserver un rôle d'ordre, d'intermédiaire entre la Russie et l'Angleterre. » Le débarquement constitua un jalon dans cette entreprise primordiale et à bien des égards décisive.

« Nous ne devons pas menacer notre stratégie d'ensemble, qui est pertinente, simplement pour exploiter des succès locaux sur un théâtre que l'on juge généralement secondaire, la Méditerranée. »

Avertissement lancé par les chefs d'états-majors américains au président Roosevelt le 9 août 1943

« Ce qui m'importait le plus, [...] c'était de faire comprendre à Staline que les États-Unis et l'Angleterre ne formaient pas un bloc commun contre l'Union soviétique. »

Franklin D. Roosevelt à son fils Elliott, novembre 1943, Tahéran

Bloody Omaha

LES ARRIVÉS

OMAHA BEACH
Le 6 juin 1944

- 10 BUNKERS
- 20 CANONS
- 28 MORTIERS
- 85 MITRAILLEUSES

sur 7 km

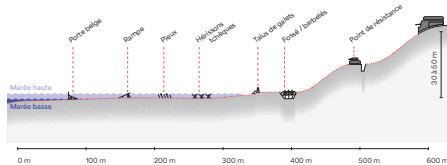
Au rebours d'une légende tenace, le débarquement en Normandie ne fut pas un bain de sang – à une exception de taille: Omaha.
Les chefs militaires mouraient pourtant les périls. Un sous-marin de poche, le X 20, avait été dépêché en janvier 1944 afin de repérer les lieux. Le rapport présenté à son retour par le major Scott-Bowden se montrait alarmant. Coûteux sur sept kilomètres, encaissée entre de hautes falaises, la plage s'élevait en pente douce jusqu'à un remblai de galets, difficilement franchissable par des chars. Au-delà s'étendaient des marais et broussailles minés, qui masquaient sur des escarpements de 30 à 60 mètres d'altitude. Le site avantagé donc la défense qui, en positionnant judicieusement son artillerie, pourrait exercer des ravages.
Dépendant du VI^e corps du général Grew, les 1^{re} et 2^{de} divisions d'infanterie (DI) menaient l'assaut. Mais si la Big Red One était une unité expérimentée, la 2^{de} était novice. Elles affrontèrent deux divisions allemandes de valeur inégale. Éparpillé de ses meilleurs éléments envoyés à l'Est, la 79^e DI rassemblait 7 800 hommes d'une qualité médiocre; en revanche, la 352^e déployait 12 000 soldats entraînés et bien équipés. L'état-major allié ignora la présence de cette unité, pourtant signalée par la Résistance, jugée qu'elle commença loin du front, près de Saint-Lô. Trois bataillons seulement étaient déployés

près d'Omaha. Ils pourraient toutefois infliger de lourdes pertes, si l'on admet qu'un ratio de trois attaques pour un défenseur s'impose pour vaincre.
Car la première vague ne mobilisait que 1450 hommes tandis que les Allemands, selon les estimations, en alignaient de 500 à 2 000. L'affaire s'engageait mal. Pour détruire les défenses ennemies, les Alliés misaient sur les bombardements aériens et navals. Mais les 320 bombardiers lourds américains infligèrent peu de dégâts, en raison de la météo et de l'expérience des équipages. Cent dix-sept appareils revinrent les sources pleines, faute d'avoir localisé leurs objectifs. La marine prit ensuite le relais, sans plus de succès. La visibilité exécrable et la houle nuisaient à la précision de la canonnière; bien des obus s'abattirent derrière les lignes ennemies. Les Allemands conservèrent donc une puissance de feu quasiment intacte. Pour pallier cette infirmité, les stratèges avaient prévu d'envoyer sur les plages normandes des Sherman amphibies. Trente-deux tanks DD (Duplex Drive) furent lancés, mais vingt-sept s'embourbèrent. À l'ouest d'Omaha, en revanche, des chars furent déposés à une quinzaine de mètres du rivage, ce qui offrit aux fantassins un modeste appui feu.
Dans ces conditions, le touch-down tourna au désastre. En théorie, les formations de combat devaient débarquer en premier, pour permettre aux unités



Les premières heures sur Omaha tournèrent au bain de sang. Mais la plage fut prise en début d'après-midi le 6 juin. C'est dire que les soldats qui débarquèrent les jours suivants sur ce lieu dépourvu ne commurèrent pas le calvaire enduré par leurs prédécesseurs.

LA DÉFENSE D'OMAHA BEACH



DÉFENSES DES PLAGES



Rampes en bois
Obstacles anti-péniches de débarquement. Longues de 4 à 5 mètres, elles sont directement plantées dans la sable et parfois surmontées d'une mine ou équipées de lampes 1100V sur la côte normande.



Tétrabèdres
Obstacles anti-chars. Primes triangulaires creusés de 1 à 2 mètres de long, 100 pour Utah et 50 pour Gold. Pas de chiffres pour Juno.



Portes Belges
Obstacles anti-chars, faits d'armatures et de câbles en acier. Hautes de 2 mètres, larges de 3, elles présentent plusieurs formes. Le nombre dépend des plages. Ancres sur Utah entre 11 et 16 sur Gold et Swart, et jusqu'à 200 sur Omaha. Pas de chiffres pour Juno.



Hérissons Tchèques
Obstacles anti-péniches de débarquement et anti-char. Fais d'angles d'acier ou de rails de 1,5 à 2 mètres bombonnés ou aoudés et enroulés par des basses en béton. Plus de 1000 sur toutes les plages du débarquement.

DÉFENSES FORTIFIÉES

Blockhaus



15 000 ouvrages prévus
dont **8 000** en France

Le long des côtes :

4 000 ouvrages principaux
1 000 blockhaus avec canons antichars
10 000 blockhaus divers

En juin 1944

Seule la moitié des 16 000 constructions prévues sont terminées à cause du manque de matériaux et de l'attention défensive portée sur les villes portuaires.



En Normandie

La long des 500 km de côtes, on peut compter 1643 bunkers terminés, 75 en voie d'achèvement, 206 en cours de construction.

4 ouvrages fortifiés / km



DÉFENSES ARRIÈRES

Asperges de Rommel

Obstacles anti-aériens servant à interdire l'atterrissage des avions et planeurs et à en décourager les atter. Poseés en bois de 4 à 5 mètres de long, plantés debout dans les champs, ils sont parfois reliés par un maillage de fil de barbede. Ils peuvent être surmontés d'une mine ou d'une grenade.



Mines semées

4,2 M



dans le Pas-de-Calais



de poteaux en bois plantés en Normandie

Il s'employa enfin à miner le littoral – 4,2 millions de mines avaient été semées dans le Pas-de-Calais à la mi-mai. Les résultats ne furent cependant pas à la hauteur de l'énergie que le maréchal déployait. En effet, les mines posées ne représentaient que le quart des vingt millions prévues, et si 93 batteries sur 135 étaient casematées dans le Pas-de-Calais, il n'en allait pas de même en Normandie – 7 sur 45 seulement.

« Le mur de l'Atlantique était, du point de vue des effectifs et de la fortification, un simple cordon sans profondeur, sans réserves importantes », résume Hans Spödel, le chef d'état-major de Rommel. Ces faibles menaçaient la riposte allemande s'il fallait engager la bataille sur les plages, comme le préconisaient les généraux en charge de la Belgique, des Pays-Bas et de la France septentrionale. Tel était l'avis de Rommel. En guerryant en Afrique du Nord puis en Italie, il avait compris que la maîtrise de l'air par les Alliés clostrait ses chars au sol. Il fallait donc « disposer nos unités [...] de manière à réduire au minimum la distance qu'elles devront couvrir pour contrer une attaque contre l'un des quelques secteurs vraisemblables » explique-t-il à Jodl. D'autres généraux plaident en revanche pour que les divisions blindées soient placées relativement loin des côtes, afin de protéger des attaques aériennes et de laisser selever l'éventualité des choix : en retrait du littoral, elles pourraient plonger plus aisément pour intervenir sur le secteur du débarquement. Patron du groupe de Panzers de l'Ouest, le général von Schweppenburg défendait cette option et tablait tant sur le soutien de Guderian, expert de l'arme blindée, que sur la bienveillance de von Rundstedt. Hitler trancha. Le 26 avril 1944, il attribua six divisions blindées à Rommel et une Panzerdivision, une division motorisée ainsi que l'état-major du 1^{er} corps blindé SS à Schweppenburg.

LE DÉBARQUEMENT

Ce compromis boiteux ne résolvait rien : Rommel ne disposa pas des forces nécessaires pour conduire la bataille des plages ; et Schweppenburg n'obtient pas la réserve opérationnelle qu'il réclamait. À cette indécision tactique s'ajoutait la structure byzantine du commandement. L'amiral Kranke, chef du groupement naval de l'Ouest, répondait à l'amiral Dönitz, commandant de la Kriegsmarine. Le général Sperle, patron de la 1^{re} Luftflotte, prenait ses ordres auprès du maréchal Göring. Les forces terrestres n'étaient pas mieux loties. Gerd von Rundstedt confiait et le groupe d'armées B, confié à Erwin Rommel, et le groupe d'armées G, aux ordres de Johannes Blaskowitz. Mais le Renard du Désert avait, maréchal oblige, la possibilité d'en appeler directement à Hitler. « C'est précisément à cause de ce *divide et impera* que le front de l'Ouest perdit son unité et fut livré à l'anarchie », conclut Hans Spödel. Au total, la chaîne hiérarchique n'aidait pas à prendre des décisions cohérentes et rapides d'autant que si les chefs allemands présentaient l'imminence d'Overlord, ils écartèrent tout risque d'invasion pour le début du mois de juin, en raison des détestables conditions météorologiques. « Un débarquement pendant cette période était d'autant moins à craindre que les marées étaient les plus défavorables au cours des jours suivants. En outre, aucune multiplication des reconnaissances aériennes n'avait signalé l'imminence d'une opération de ce genre », explique Rommel. À la veille du 6 juin, les Allemands naviguaient donc à vue. Persevères que le débarquement se produirait dans des délais rapides, ils n'imaginaient pas qu'il interviendrait en Normandie et par surcroît début juin. De ce point de vue, la surprise tactique servit les Anglo-Américains et assura en partie le succès d'une entreprise à hauts risques.

Olivier Wieviorka

Professeur à l'École normale supérieure de Paris-Saclay, Olivier Wieviorka est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Il a notamment publié au Seuil *La Mémoire désunie* (2010, réédité en 2012) ainsi que *l'Histoire du débarquement en Normandie* (2017, nouvelle édition illustrée). Il a également écrit, chez Perrin, une *Histoire de la Résistance* (2013) ainsi que *l'Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (2023).

DU MÊME AUTEUR

Histoire du
débarquement
en Normandie
Broché + rabats
19 × 25,5 cm
416 pages
39 €



9 782021 143720



Jérôme Fourquet

MÉTAMORPHOSES FRANÇAISES

État de la France en infographies
et en images

19 × 26 cm / 208 pages / 29,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-157093-9



En un seul volume, Jérôme Fourquet revient sur le déclin du catholicisme et l'essor de nouvelles spiritualités, sur la grande bascule anthropologique en cours – la reconfiguration des structures familiales et un nouveau rapport au corps –, mais aussi sur le processus d'archipélisation affectant notre pays.

décennies, enrichie de cartes inédites du vote Macron parmi les Français de l'étranger, des émeutes de l'été 2023, de l'implantation des McDonald's ou bien encore du maillage de la compagnie low cost FlixBus et de photographies, qui nous livrent comme un album de famille collectif.

L'état de la France en infographies et en photographies vu par l'expert de l'IFOP.

Il aborde également l'américanisation de la France et le passage d'une économie de la production à celle de la consommation. Cet ouvrage propose ainsi une rétrospective complète d'une France qui s'est métamorphosée en seulement quelques

Jérôme Fourquet

Jérôme Fourquet, auteur de *L'Archipel français* (2019), de *La France sous nos yeux* (avec Jean-Laurent Cassely, 2021), et de *La France d'après. Tableau politique* (2023) est analyste politique, expert en géographie électorale, directeur du département Opinion à l'IFOP.



LA RECONFIGURATION DES STRUCTURES FAMILIALES

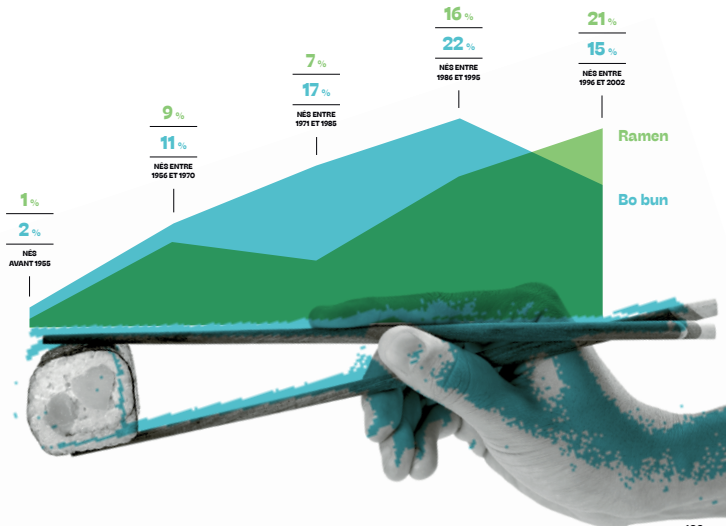
Alors qu'elles avaient été marquées par une très grande stabilité, les structures familiales ont vu leurs contours évoluer très rapidement en seulement quelques décennies. Le nombre de mariages va ainsi chuter à partir des années 1970 et les divorces se multiplier. Pour tenir compte de cette évolution de la conjugalité, une nouvelle forme d'union, le pacs, va être instituée. En corollaire, les naissances hors mariage (on parlait jadis d'« enfants illégitimes ») deviennent la norme et les familles monoparentales représentent aujourd'hui une cellule familiale avec enfant(s) sur quatre. Autre illustration de cette grande bascule anthropologique, le regard sur l'homosexualité est en train de rapidement changer et la société se décripe sur ce sujet.





L'ASIE DANS L'ASSIETTE

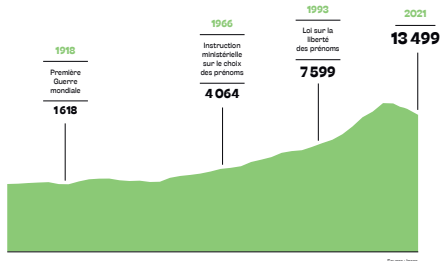
À l'instar du processus massif d'américanisation, la diffusion de la culture japonaise est passée, au cours de ces mêmes années, par un accès à ses traditions culinaires. Les premiers restaurants japonais proposant les fameux plats à base de poisson cru vont apparaître en France en 1998, dans un contexte d'engouement croissant pour les spécialités associées à une alimentation saine. Ces établissements vont d'abord ouvrir à Paris et en région parisienne, pour rapidement essaimer partout dans l'Hexagone. Signe du dynamisme de ce segment de marché, des chaînes, comme Sushi Shop et Planet Sushi, vont même voir le jour en 1998. Entre 2005 et 2010, le marché du sushi affiche une croissance annuelle de 20 à 25 %, le nombre de restaurants recensés en France s'établissant à 1 580. Cet emballement va faire de la France le premier marché européen du sushi. Un autre plat asiatique, le bo bun, va ensuite débouquer dans l'Hexagone avant d'être à son tour concurrencé par le ramen, nouilles japonaises assez prisées des jeunes générations.



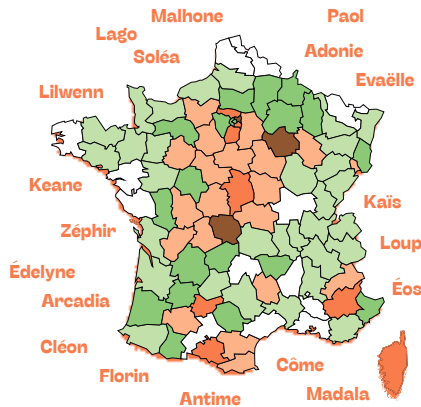
LA MOSAÏQUE DES PRÉNOMS

Le spectaculaire essor des prénoms rares (prénoms donnés moins de trois fois dans l'année en France) confirme la volonté de se distinguer à tout prix et de s'affranchir de conventions sociales et familiales. Le choix d'un prénom pour un nouveau-né n'est pas un acte anodin. Il a été pendant des siècles une façon d'inscrire un enfant dans une lignée (le prénom en question se transmettant de père en fils ou de grand-père en petit-fils). De la Première Guerre mondiale jusqu'aux années 1950, le nombre de prénoms usités chaque année est stable et constitue un bon indicateur de l'homogénéité culturelle et de la permanence d'un socle commun se transmettant de génération en génération. Le baby-boom a profité aux prénoms nouveaux, tendance qui va s'emballer avec le franchissement de la barre des 8 000 prénoms différents au milieu des années 1990, avant de se stabiliser autour des 13 000 après 2005.

Nombre de prénoms différents donnés chaque année en France



Source: Insee



Source: Insee



ILS N'ALLAIENT PLUS À LA MESSE

LA BANALISATION DU JOUR DU SEIGNEUR

L'effondrement de la fréquentation de la messe dominicale s'est progressivement accompagné d'un changement de statut du dimanche. Certes, il demeure le jour des activités en famille ou sportives, mais on a assisté ces dernières années à la montée en puissance de nouvelles pratiques, avec une extension au dimanche du temps dévolu aux achats. Si le débat sur le travail dominical anime encore les politiques, la question a été clairement tranchée dans la population. En octobre 2013, 69% des personnes interrogées se disaient ainsi favorables à l'ouverture des magasins le dimanche. Et l'on peut dire que la messe a été remplacée par la virée dominicale chez Ikea.

LE BAPTÊME N'EST PLUS LA NORME

Un décrochage par paliers s'est produit depuis cinquante ans. Si l'on fait le ratio entre le nombre annuel de baptêmes d'enfants de 0 à 7 ans et le nombre de naissances comptabilisés chaque année, on obtient les résultats suivants: 70 baptêmes d'enfants de 0 à 7 ans pour 100 naissances en 1961, 52 en 2000 et seulement 27 en 2018. Depuis vingt ans cette pratique n'est plus majoritaire et ces données laissent augurer, pour les prochaines années, une amplification de ce mouvement de chute.

Part des baptisés dans les naissances



82%



1961

70%



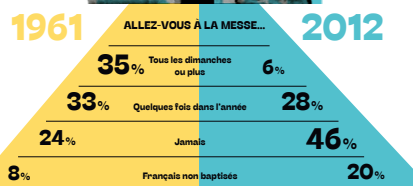
1980

27%



2018

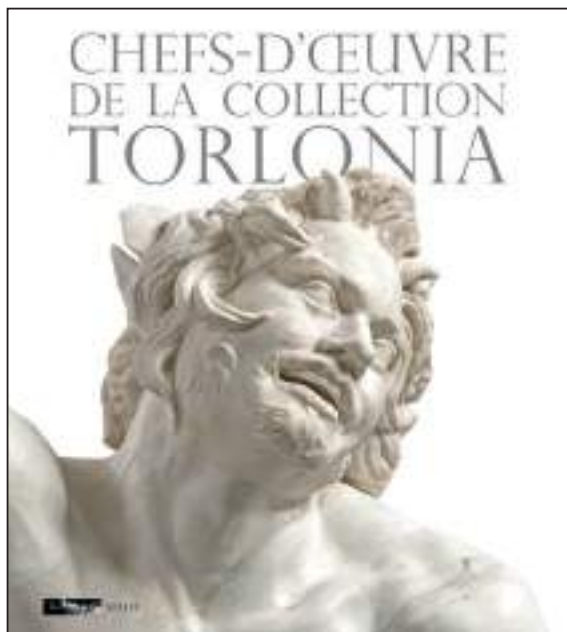
Evolution de la fréquentation de la messe



PASSÉ PRÉSENT

Un peu moins ensemble qu'hier





Collectif

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION TORLONIA

24 × 28 cm / 352 pages / 45 € / Relié / 978-2-02-156283-5

© Seuil/Musée du Louvre



La collection Torlonia, constituée à Rome dès la toute fin du XVIII^e siècle par Giovanni Torlonia, un richissime banquier et entrepreneur, puis par son fils Alessandro, déploie ici ses chefs-d'œuvre, dans une impressionnante série que viennent compléter un certain nombre de sculptures conservées au Louvre. La réunion des pièces d'un très haut niveau artistique permet une exploration de

**Un livre-catalogue
sobre, moderne
et d'une grande richesse.**

la sculpture romaine à travers des genres majeurs (notamment le portrait), des modalités de production (les copies romaines d'originaux grecs et l'assimilation de leurs modèles), ou des typologies spécifiquement romaines (les sarcophages sculptés).

Ce parallèle entre la collection Torlonia et celle du Louvre nous plonge aux racines du goût européen et de l'histoire des musées : d'un côté, une collection princière, enrichie par plusieurs acquisitions successives de collections entières ; de l'autre, un musée public de sculptures antiques ouvert sous la Révolution. L'ensemble des essais réunis ici compte les meilleurs spécialistes du domaine et retrace les étapes et les enjeux du collectionnisme tout en éclairant la beauté saisissante de ces œuvres uniques.

Sous la direction de :

Carlo Gasparri : professeur émérite de l'université de Naples Federico II (anciennement professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec et romain. Associé de l'Accademia Nazionale dei Lincei

Salvatore Settis : membre de l'Institut, ancien directeur du Getty Research Institute et de la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Martin Szewczyk : conservateur du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre.



11 BUSTE D'ADONIS

ADONIS (1104-1105) est un dieu de la mythologie grecque, fils de Zeus et de Déméter. Il est le frère de Dionysos et de Persephone. Son nom signifie « celui qui apporte la pluie ». Il est représenté sous les traits d'un jeune homme à chevelure bouclée, portant une tunique et un manteau.

BRONZES

Les bronzes sont des sculptures réalisées en alliage de cuivre et d'étain. Elles sont plus légères que le marbre et peuvent être polychromées. Elles sont souvent utilisées pour représenter des figures mythologiques ou des personnages importants.

LES BUSTES

Un buste est une sculpture en haut-relief qui représente la tête et les épaules d'une personne. Elle est souvent utilisée pour honorer des figures importantes ou pour représenter des figures mythologiques.

Le buste d'Adonis est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Il est représenté sous les traits d'un jeune homme à chevelure bouclée, portant une tunique et un manteau. Le buste est souvent considéré comme une œuvre maîtresse de la sculpture grecque antique.

Le buste d'Adonis est souvent représenté avec une tunique et un manteau. Il est souvent considéré comme une œuvre maîtresse de la sculpture grecque antique.



CARLO GASPARRI, SALVATORE SETTIS, MARTIN SZEWCZYK

LES MARBRES TORLONIA AU MUSÉE DU LOUVRE. UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE ROMAINE

1590 : le France révolutionnaire arrive en Italie, dans un contexte géopolitique d'Etat étranger au vu du rôle de la France. Le marbre public est une œuvre d'art, mais aussi un objet politique. C'est dans ce contexte que se situe le marbre public. Le marbre public est une œuvre d'art, mais aussi un objet politique. C'est dans ce contexte que se situe le marbre public. Le marbre public est une œuvre d'art, mais aussi un objet politique. C'est dans ce contexte que se situe le marbre public.

Fig. 1 - Rome, France, 1797-1798. Le marbre public est une œuvre d'art, mais aussi un objet politique. C'est dans ce contexte que se situe le marbre public. Le marbre public est une œuvre d'art, mais aussi un objet politique. C'est dans ce contexte que se situe le marbre public.

200 | COMPTES RENDUS DE LA COLLECTION TORLONIA



201 | SENSIBILITÉ DE LA COLLECTION TORLONIA



LA SCULPTURE DE SYMPLE

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau.

SCULPTURE

La sculpture est une œuvre d'art qui représente une figure humaine ou animale. Elle est souvent utilisée pour honorer des figures importantes ou pour représenter des figures mythologiques.

SCULPTURE

La sculpture est une œuvre d'art qui représente une figure humaine ou animale. Elle est souvent utilisée pour honorer des figures importantes ou pour représenter des figures mythologiques.

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau. La sculpture est souvent considérée comme une œuvre maîtresse de la sculpture grecque antique.

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau.

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau.

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau.

La sculpture de Symple est une œuvre célèbre de la sculpture grecque antique. Elle représente une jeune femme assise, portant une tunique et un manteau.

114 | SCULPTURE ROMAINE







Raymond Depardon / Gérard Lefort

LES ANNÉES DÉCLIC

19 × 25,5 cm / 176 pages / 33,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-155899-9



En 1960, Raymond Depardon est un très jeune photojournaliste; il s'est acheté un scooter pour traverser Paris avec son Rolleiflex autour du cou et va être le témoin de l'effervescence des années 60-80 en France. Car les « boomers » ont 20 ans, les yé-yé s'éclatent, Bardot devient une star, les réalisateurs de la Nouvelle vague inventent un cinéma,

Les stars de la chanson et du cinéma sous l'œil de Raymond Depardon.

toutes et tous ont dans les yeux un éclair frondeur et libertaire: une révolution est bel et bien en route en France. Pourtant, cette fresque d'une génération pétillante est marquée en toile de fond par l'actualité internationale d'un monde polarisé: le mur de

Berlin est érigé dans la sidération générale, la guerre d'Algérie touche à sa fin dans la violence et Paris voit passer entre les grèves d'ouvriers Che Guevara, Martin Luther King ou encore Tito. Dans les années 70 et 80, son goût pour le cinéma s'affirme, Depardon réalise 18 documentaires en 20 ans, dont la plupart à l'étranger. Lorsqu'il est en France, sa passion du cinéma se retrouve encore dans ses photographies: il travaille régulièrement pour Les Cahiers du Cinéma en couvrant leurs reportages (voyages, tournages, festivals, et interviews). Gérard Lefort qui exerce comme critique cinéma depuis 40 ans excelle dans l'art du portrait. Son style ciselé viendra proposer un hors champ contextuel délicieusement acéré.



Il est... Ca raconte... de l'époque... les gens... ils ont... et ça... et ça... et ça...

Il est... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça... et ça...



Raymond Depardon

Né en 1942, Raymond Depardon est réalisateur de documentaires et photographe. Premier appareil à 12 ans, assistant de photographe à 16 ans, photoreporter à 17 ans. Il crée l'agence Gamma en 1966 puis intègre Magnum Photos en 1972. Entre temps, il a sillonné le monde et est devenu réalisateur : il connaît une carrière internationale en alternant les deux arts.

Gérard Lefort

Né en 1952, Gérard Lefort est journaliste, critique de cinéma, qui a longtemps travaillé à *Libération* où il a dirigé les pages Culture, au « Masque et la Plume » sur France Inter, Canal + et Arte. Il est par ailleurs auteur de plusieurs livres dont *Les Amygdales* (L'Olivier, 2015), *Le Commun des mortels* (L'Olivier, 2017), *La foire aux vanités* (Hors collection, 2019). Son art du portrait et sa connaissance du monde du cinéma fait de lui l'écrivain idéal pour apporter aux images un hors-champ textuel.



LA 82
avec Olivier Assayas,
Broché
19,5 × 25,5 cm
224 pages, 32 €



9 782021 318135



Les Habitants
Broché à rabats
15 × 22 cm
160 pages, 25 €



9 782021 306132



Adieu Saigon
Broché otabind
15 × 20,5 cm
224 pages, 24 €



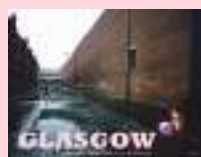
9 782021 231649



La Terre des paysans
Relié toilé
19,5 × 24,5 cm
160 pages, 40 €



9 782020 976312



Glasgow
Relié
29 × 22 cm
112 pages, 29 €



9 782021 303629



Photographies de personnalités politiques
Relié
24,7 × 17,6 cm
174 pages, 35,50 €



9 782020 826853



Paroles prisonnières
Broché
13 × 18,5 cm
80 pages, 15,20 €



9 782020 639989



Repérages
Broché
23,5 × 19,5 cm
128 pages, 35 €



9 782021 090604



J.O.
Broché
16,5 × 23,1 cm
352 pages, 35,50 €



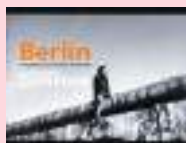
9 782020 633703



Désert
Un homme sans l'Occident
Relié
25,5 × 16,7 cm
150 pages, 35,50 €



9 782020 580717



Berlin
Fragments d'une histoire allemande
Relié
29,7 × 22,5 cm
288 pages, 48 €



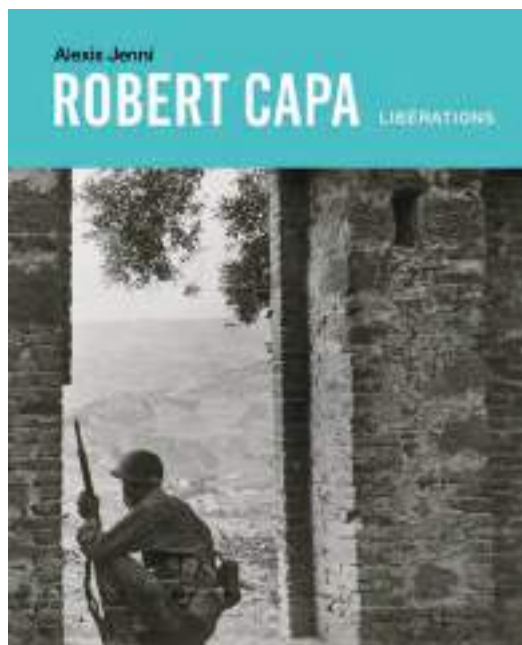
9 782021 140941



La France de Raymond Depardon
Relié sous coffret
29,7 × 26 cm
336 pages, 59,80 €
Version brochée, 39 €



9 782021 009941



Alexis Jenni
Postface de Clara Bouveresse

ROBERT CAPA Libérations

22 × 27 cm / 192 pages / 39,90 € / Relié sous jaquette / 978-2-02-155484-7



Les photographies mythiques du Débarquement par Robert Capa sont gravées dans nos esprits, comme celles de la Libération de Paris et, plus largement, des opérations militaires alliées qui ont sauvé l'Europe du joug nazi. Le romancier Alexis Jenni retrace les épisodes de cette véritable épopée. Il suit Robert Capa dès qu'il embarque pour Londres

Revivez l'épopée du Débarquement et de la Libération à travers 150 photographies mythiques de Robert Capa.

en 1941 et jusqu'à son arrivée en Afrique du Nord en 1942. Ce seront ensuite la campagne de Sicile et le débarquement sur les côtes italiennes en 1943. Que nous disent ces photographies de notre rapport à la

guerre et à la démocratie? C'est avec cette question qu'il interroge le regard que porte Capa sur le Débarquement en Normandie le 6 juin et sur la Libération de Paris le 25 août. Il suit jusqu'en 1945 les traces du photographe, profondément touché par le drame ordinaire de l'exil, de la faim et de la mort qui rôde en Allemagne. Le récit de la Seconde Guerre mondiale « nous imprègne et nous obsède encore », écrit Alexis Jenni. Porté par la force des photographies qu'il décrit, l'écrivain déchiffre le sens de l'épopée. Le héros que forge Capa au fil de ses photoreportages a les traits d'un homme ordinaire. Le photographe, engagé dans les luttes antifascistes dès la guerre d'Espagne, oppose aux figures de toute-puissance forgées par les totalitarismes celle du héros démocratique. Animé par un désir de liberté, c'est ce héros que Capa met en scène.



Des équipages de jeunes gens bavardaient autour des appareils, souriants, mais dans les poches, dans l'ambiance détrempée d'un meeting aérien, ils étaient jeunes, impeccablement coiffés et portaient de très beaux blousons de cuir au col fourré. Dans leur équipement il y avait aussi de grosses moutelles parce que là où ils volaient il fait extrêmement froid, mais à terre ils ne les portaient pas. Ça ça photographier documentariste pour la presse magazine - nos petits gens envoyés outre-Atlantique - autour de leurs puissantes machines, c'était presque un reportage d'entreprise, je mentionnais le matériel, le personnel, l'excellente organisation de la logistique. Et quand la guerre apparut dans ce paysage bucolique il ne la photographia qu'à peine. Il se raconta quelques années plus tard dans le livre autobiographique où il évoque ses souvenirs de guerre, *Slightly Out of Focus*. Des vingt-quatre avions partis pour un raid sur l'Allemagne, dix-sept étaient revenus. Et de l'un qui s'était posé sur le ventre, ses flancs hachés de mitraille, on avait extrait deux morts et un blessé très amoché qui respirait à peine sur son brancard. Le pilote en a dit assez franchement : « C'est ça les photos que tu voulais, photographe ? »

Alors il n'avait pas pris de photos de cette guerre qui avait surgi sur le pont où les avions joliment peints voisinaient avec les vaches bondaises occupées à brouter sans s'occuper de rien d'autre. Il se détesta, lui et son métier. Les photos qu'il aurait pu prendre ce jour-là auraient été juste bonnes pour le catalogue d'une

© Iwan Baan



Un jeune aviateur américain avant un vol en route sur l'Italie, Tunisie, 1943.

Un bombardier B-24 expédié à Gibraltar. Ces « croiseurs volants » contribuèrent à la fin de la guerre des Philippines américaines, par l'attaque américaine, Guadalcanal, 1942.

10



Transfert des troupes américaines sur des navires en vue de débarquement, Grande-Bretagne, 5 Jan. 1944.



Les soldats américains montent sur les barges de débarquement, avant l'assaut sur Omaha Beach, Jour J, 6 Juin 1944.

Les troupes américaines des Forces alliées quittent la Grande-Bretagne, 4 Juin 1944.





La foule célèbre la Libération de la ville. Paris, 20 août 1944.

Les frères Picasso de Libération de la 2^e division (à droite, dirigé par le général Leclerc) à droite. Paris, 20 août 1944.



La foule célèbre la Libération de la ville. Paris, 20 août 1944.

L'hôtel avait accueilli quatre ans durant officiers allemands et figures de la collaboration, le bar était bien fourni, les caves étaient pleines malgré ces années de rationnement. Capa eut sa chambre, où il alla s'écrouler, heureux et ivre.

Quelques jours après il alla visiter Picasso en son atelier de la rue des Grands-Augustins. La tête toute ronde et le regard tellement intense, le peintre l'accueillit comme un diabolus facieux jouissant de sa boïte. Il portait une maistrerie comme il en porta toujours, une veste trop large et un pantalon flotant, il prenait des poses rigolotes de salimbanque enfin libéré, ravi de ce bel été ensoleillé, absorbant avec appétit la joie qui flotait dans les rues comme un parfum d'arbres en fleurs. Aucune posture héroïque chez lui, rien de sérieux sauf la peinture, la guerre semblait lui être passée-dessus sans l'atteindre, il était Picasso. De joie, il prit une trompette et en joua à la fenêtre. On pense au rôle que joue le silence dans les deux films emblématiques de la période, le silence des amants peñifiés des histoires du soir, et celui du miroir des enfants du paradis, qui évoquent, sans doute, le silence contraint de l'Occupation. Alors, maintenant, vacarme!

Dans son atelier aux fenêtres ouvertes sur une belle journée de début septembre, Capa photographia les amis de Picasso venus le voir, peintres, poètes, simplement amateurs d'art et de littérature, c'était le Paris artistique et créatif des





■ Chez fermiers allemands suédois
les conditions dantesques (Finlande suédoise,
près de Wisau, 24 mars 1945)

100 11466



■ La ville de Nuremberg
après les bombardements
américains et la reddition
allemande, 20 août 1945

5

Alexis Jenni

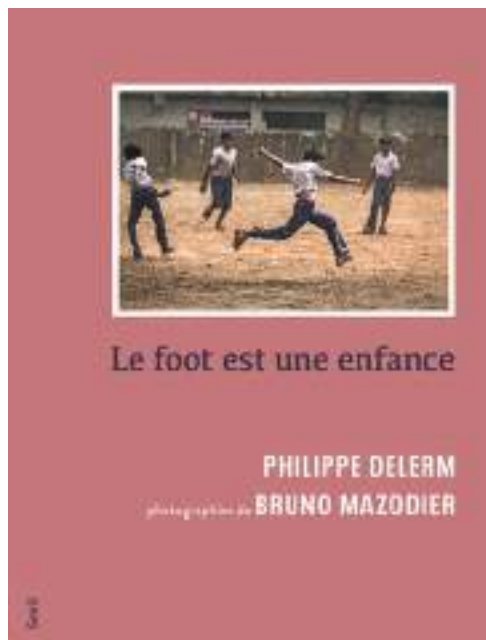
Alexis Jenni est romancier, prix Goncourt pour *L'Art français de la guerre* en 2011. Il est l'auteur de romans chez Gallimard et de plusieurs essais, notamment chez Albin Michel (*Son Visage et le Tien*) ainsi que de récits, dont le récent et remarqué *J'aurais pu devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond* (Pulsen).

Clara Bouveresse

Clara Bouveresse est historienne de la photographie, maîtresse de conférences à l'université Évry-Paris-Saclay et commissaire d'exposition notamment pour « Magnum Manifesto », avec Clément Chéroux en 2017. Elle a publié une *Histoire de l'agence Magnum. L'art d'être photographe* chez Flammarion ainsi que *Photographies au saut du Lit* chez Actes Sud.

Philippe Delerm / Bruno Mazodier

LE FOOT EST UNE ENFANCE



19 × 25,5 cm / 168 pages / 29 € / Broché à rabats / 978-2-02-152685-1



Philippe Delerm a éprouvé un coup de cœur quand il a découvert les photos de Bruno Mazodier représentant des enfants et des adolescents jouant au football, un peu partout sur la planète. Elles incarnaient avec talent une idée qui lui est chère: «l'essence du football est bien éloignée du football bling-bling,

**Un recueil de textes poétiques
et de photographies spontanées
pour rêver le football
à hauteur d'enfant.**

des scandales politico-financiers, des milliards indécents répandus par un business contaminé. L'essence du football, sa magie spécifique, qui en font un langage universel, parlé aux quatre coins du monde, c'est l'esprit d'enfance. Un football à quatre sous, joué sur un bout de trottoir, une plage, un terrain vague,

un coin de terre désertique. Est née bientôt l'envie d'écrire dans cette couleur-là: rarement pour illustrer ces photos par des textes, mais pour retrouver en moi cette façon de vivre le football, de rêver le football. En roulant des chaussettes pour en faire une balle, en posant quatre cartables pour en faire des buts. Bien sûr, les enfants, les ados qui transfigurent ainsi le réel le font toujours en évoquant, en devenant quelques instants les idoles qu'ils voient à la télévision. Mais c'est une opération poétique: quelque part, ils savent que les rêves réalisés ne sont jamais à la hauteur de l'imaginaire. Toute l'industrie corrompue du football mondial n'a de sens paradoxal que pour donner vie à la seule chose qui compte: le foot est une enfance. »

PLUS JAMAIS LE DERNIER

C'est pour ça qu'on a voulu devenir bon au foot. Pour ne plus être le dernier qu'on choisit, quand on se retrouve à une quinzaine sur le terrain de hand, à côté du collège. On est trop nombreux pour faire seulement des actions sur un but. À un moment, il y a un grand qu'il lance « Allez, on fait les équipes ! ». Il y a toujours deux capitaines à peu près incontestables. « Pied dessus franc ! » Ils se font face, s'éloignent d'une dizaine de mètres, puis se rapprochent pied à pied. Le vainqueur choisit le premier. On a très envie de jouer, mais c'est humiliant de savoir qu'on va devoir attendre longtemps, et qu'on sera désigné par défaut tout à fait à la fin. Le grand chef se fait magnanime. « Allez, avec moi. »

Il n'a pas le choix. On déteste son ton résigné, faussement protecteur. Alors on se promet qu'un jour ça changera. Rentré chez soi, on s'entraîne comme un fou à jongler, et puis à s'inventer des matchs où l'on joue les premiers rôles. On sent que l'on progresse, mais ça met longtemps avant que les autres s'en rendent compte, vous fassent des passes. Pendant des mois encore, on se démarque mutuellement, la mort dans l'âme, en courant dans le vide. Et puis un jour tout change. On est la seule solution, à l'alle. On voit la balle arriver, miracle ! On fait un bon contrôle, un centre en retrait, et but. On sent qu'on ne sera plus jamais choisi le dernier.



MADAGASCAR, ANKAS.



CAMBODGE, BATTAMANG.

ON AURAIT DIT QU'ON SERAIT

On joue au foot sur toute la terre. Presque partout dans le monde il y a de beaux stades aux pelouses bichonnées, aux tribunes modernes bétonnées pour de grands événements, des foules rassemblées. Mais c'est l'arbre qui cache la forêt. Ce qui compte vraiment, c'est qu'absolument partout sur la planète vit l'idée du football.

Pour matérialiser l'idée du foot, il suffit de trois fois rien : deux traits à la craie en haut d'un mur de ville, deux branches de noisetier plantées dans la terre bosselée d'un terrain vague, deux bambous fichés dans le sable d'une plage. Des gans roulés en boule pour faire la balle, des chaussettes, parfois une capsule de bière raclant le trottoir. Le reste, on le dessine dans sa tête, on dit « il y a un corner », comme si la ligne du terrain était délimitée. Si l'on n'est pas assez nombreux, on fait la touche ou le corner pour soi-même, cela n'empêche rien.

Autrefois, les enfants jouaient tous à « On aurait dit qu'on serait ». On serait les cow-boys et les Indiens, les chevaliers du Moyen Âge, les infirmières, les marchands, l'épicière, Thierry la Fronde. Mais on n'avait pas besoin de panoplie dans la cour de l'école. Le duffle-coat ou la pélerine attachés par un seul bouton autour du cou, les pans écartés rejetés en arrière sur le dos suffisaient bien pour chevaucher, avec un petit air las et détaché.

Qu'est-ce qui a redouté le conditionnel des jeux d'enfants ? On n'entend plus que très rarement « On aurait dit qu'on aurait été faits prisonniers dans le château ». Mais le foot a gardé « On aurait dit qu'on serait ». On dit « On va faire les demi-finales de l'Euro », et c'est comme si le conditionnel était présent dans l'indicatif. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier.

Plus tard, on entendra : « Dans quel état tu t'es mis ! Tu as vu tes chaussures ? » On n'a pas vu ses chaussures. Et on s'est mis dans l'état que l'on voudrait garder toujours, une folle envie de marquer, de faire un arrêt miraculeux, de rendre tout possible.



Maec, Fz.

DES MOTS VENUS D'AILLEURS

Je crois qu'on se souvient tous de la première fois où on a découvert que le foot était un monde presque impossible. Mais l'étonnant, c'est que ça se passe autant dans les familles où il y a une culture du jeu que dans celles où le foot n'existe pas.

Chez moi, le football était une langue étrangère. Mes parents, mon frère, ma sœur ne s'y intéressaient pas du tout. C'était dans les années cinquante, on n'avait pas encore la télévision. Mais même à la radio, je ne me souviens pas d'avoir entendu ne serait-ce que quelques instants de la retransmission d'un match. Dans ma cour d'école, on ne jouait pas au foot. Les pèlerines ou les marteaux faisaient cape, nous étions chevaliers du Moyen Âge. Ou bien, à la longue récréation du soir, avant l'étude, nous avions le temps de faire un épervier, toute la largeur de la cour investie pour éviter les chasseurs devenus de plus en plus nombreux au fil des minutes et connaître – trop rarement – le frisson de rester le dernier épervier, seul contre tous.

Mais il y avait aussi dans la cour des jeux de bille où l'on gagnait, en tirant à la tiquette (sans faire courir la bille sur le sol comme à la méprisable roulette) d'autres billes alignées,



MARACAN, ANOMAY MANANBO.

Philippe Delerm

Né en 1950, Philippe Delerm est écrivain. Auteur de nombreux livres à succès, il voue son travail à la restitution d'instant fugitifs, à l'intensité des sensations d'enfance. On lui doit notamment au Seuil Beaux Livres, *La Beauté du geste* (2014) et, coécrits avec Martine Delerm, *Secrets d'albums* (2016) et *Fragments vénitiens* (2021).

Bruno Mazodier

Bruno Mazodier décide de faire de la photographie son métier en 1993, à la suite d'un tour du monde et d'une première publication sur des pêcheurs indonésiens. Depuis, il alterne les travaux personnels, les reportages pour la presse magazine et les commandes institutionnelles. Ses photographies sont conservées dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.

DE PHILIPPE DELERM

La Beauté du geste

Broché à rabats
24 × 30 cm
152 pages
32 €



Fragments vénitiens

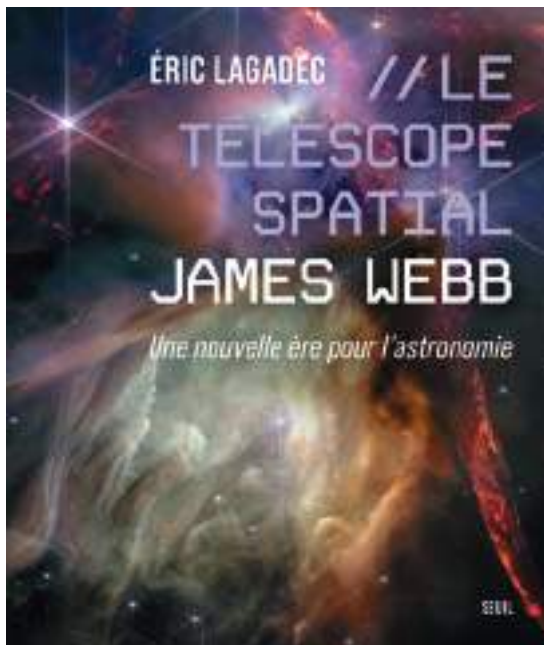
avec Martine Delerm
Broché
19 × 24,5 cm
168 pages
29 €



Secrets d'albums

avec Martine Delerm
Broché à rabats
21 × 23 cm
160 pages
29 €





Éric Lagadec

LE TÉLÉSCOPE SPATIAL JAMES WEBB

Une nouvelle ère pour l'astronomie

22 x 26 cm / 160 pages / 29 € / Broché / 978-2-02-155148-8



Depuis des millénaires, l'être humain scrute l'Univers pour en percer les secrets. Cela s'est fait tout d'abord à l'œil nu, jusqu'à la première utilisation d'une lunette astronomique par Galilée puis avec des télescopes quelques décennies plus tard, devenus de plus en plus grands, variés et ingénieux. Le télescope spatial James Webb, lancé le 25 décembre 2021, est l'un des plus grands bijoux techniques de l'histoire de l'astronomie. Tous les jours, il nous apporte des clichés splendides, qui nous racontent l'histoire de l'Univers. C'est ce double émerveillement, visuel et intellectuel, qui est retranscrit dans cet ouvrage. Bon voyage en images jusqu'aux confins de l'Univers.

**L'histoire du plus grand
télescope spatial jamais créé.**

Éric Lagadec

Éric Lagadec est astrophysicien, président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique. Sur X, il vulgarise chaque jour l'astrophysique pour des centaines de milliers d'abonnés. Ses recherches l'ont conduit du Chili au Sénégal, en passant par Hawaï. Il participe activement à des programmes de développement de l'astrophysique professionnelle sur le continent africain.

Mort des étoiles

Les étoiles massives, un court chemin vers la supernova

La poussière d'étoiles se forme dans les vents d'étoiles en fin de vie. Le JWST, grâce à sa faculté exceptionnelle d'observer cette poussière, est donc un outil extraordinaire pour étudier les derniers instants des astres stellaires. L'énergie et l'évolution d'une étoile sont presque entièrement dictées par sa masse initiale. Sa vie est un long combat entre deux forces : la gravitation et la pression due aux réactions nucléaires. La gravitation entraîne la matière vers le centre de l'étoile, où de minuscules particules sont si proches qu'elles fusionnent. Cela génère une pression nucléaire dans la direction opposée à la gravitation. Au fil du temps, un équilibre s'établit entre ces deux forces. L'étoile se stabilise et crée des atomes par réactions nucléaires. Elle commence par transformer du hydrogène en hélium dans son cœur. À l'issue de cette transformation, les réactions nucléaires cessent. L'absence de pression pour compenser la gravitation, l'étoile se contracte et se réchauffe. Ce combat entre la gravitation et les forces de pression nucléaires va engendrer la fusion d'atomes de plus en plus lourds. Plus l'atome sera lourd, plus il faudra d'énergie pour le créer. Les étoiles sortent en fait de véritables forges à atomes. Comme a pu le montrer l'astrophysicien britannique Margaret Burbidge en 1957, nous sommes des poussières d'étoiles, et tous les atomes différents de l'hydrogène et de l'hélium en nous et autour de nous proviennent d'étoiles.

Plus l'étoile est massive, plus sa gravitation est forte, et moins elle vit longtemps. Cela peut sembler contre-intuitif. De phénomène est dû au fait que quand la gravitation est plus forte, les réactions nucléaires sont plus efficaces. Une voiture puissante sera plus lourde et aura plus grand réservoir. Il se videra plus vite car elle consommera plus d'essence. Ces étoiles massives naissent donc rapidement et meurent jeunes quand la fusion nucléaire dans leur cœur a produit du fer. La fusion du fer nécessite plus d'énergie qu'elle n'en produit. L'étoile ne peut alors plus engendrer de réactions nucléaires et s'effondre sur elle-même, pour former une supernova.



Image 12 | Le JWST (à gauche) voit la poussière d'étoiles à travers le diffuseur thermique. Elle est encore 100 fois moins lumineuse que la lumière du Soleil. Photo: NASA/JWST/Caltech/ESA/STScI/UMD/PSF/Produce/STScI



Image 13 | Vue d'artiste de la jeune étoile HD 163446 entourée de son disque. La NGC 1893 est l'un des lieux où les étoiles naissent le plus rapidement. © NASA, ESA, et le télescope spatial James Webb. Image 14 | Le JWST est capable de capter la lumière de l'étoile HD 128146, la seule des deux étoiles connues à avoir un disque protoplanétaire. Les données de la composition de son atmosphère et de sa météo suggèrent que des nuages similaires sont présents. © NASA, ESA, Joseph Brumm (University of California, Santa Barbara), et Adam Burrows (University of Arizona). Image 15 | Le JWST a découvert la vapeur d'eau autour de la jeune étoile HD 128146, située à 170 années-lumière de la Terre. © NASA, ESA, et le télescope spatial James Webb.



Image 16 | La gravitation et le gaz résistent au séisme et les ondes sont réfléchies dans le gaz. Durant son vie, les étoiles ont créé de nouveaux atomes, qui se retrouvent dans les nuages interstellaires. Les étoiles ont le même contenu chimique de la Terre, dans la première moitié de l'histoire de la formation. Le vent éjecté des étoiles au centre crée un environnement hostile à la formation d'étoiles autour. © NASA, ESA, et le télescope spatial James Webb.

C'est le cas de la galaxie du Petit Nuage de Magellan, facilement visible à l'œil nu dans l'hémisphère Sud. Cette galaxie voisine, à près de 200 000 années lumière, héberge une importante zone de formation d'étoiles nommée NGC 346 (IMAGES 18 et 19). La galaxie et la zone de formation d'étoiles sont couvertes en atomes lourds. C'est-à-dire, ces éléments lourds sont nécessaires pour former de la poussière. On pense donc que les étoiles se forment dans cette galaxie seraient couvertes en poussière. Or, les observations du JWST se sont avérées surprenantes. De la poussière est présente en grande quantité dans NGC 346, ce qui bouleverse un peu notre façon de comprendre l'évolution de l'univers. Comme les conditions dans cette galaxie sont comparables à celles d'environ 2 à 3 milliards d'années après le Big Bang, ces observations semblent indiquer qu'à l'époque, de la poussière était présente autour des étoiles qui se forment. Or, sait que ces étoiles, en naissant, forment des disques. Si de la poussière est présente dans ces disques, elle pourrait s'agréger, grossir et, pourquoi pas, former des planètes. Il existe peut-être énormément de planètes riches en métaux fort longtemps dans l'univers.

Si l'on veut mieux comprendre la formation des étoiles à l'époque du médium cosmique, il faut trouver une grande zone de formation d'étoiles proche, dont le gaz aurait une composition semblable à celle des galaxies lointaines. C'est le cas de la nébuleuse de Tarantule, dans la galaxie voisine du Grand Nuage de Magellan à 160 000 années-lumière. En son cœur se trouve l'amas HDS, massif et jeune. C'est le meilleur endroit pour observer des étoiles très massives. Celles-ci vivent peu de temps, elles seraient déjà mortes dans un amas âgé. Ces étoiles sont aussi rares. Un amas peu massif n'en forme pas. C'est dans partiel pour observer les étoiles massives et leur impact sur le milieu environnant. Le problème est que cet amas contient énormément de poussière, le rendant donc quasiment invisible dans les images prises dans le visible, comme avec le télescope spatial Hubble. Le JWST, lui, peut voir à travers cette poussière. On découvre que le vent des jeunes étoiles au centre crée une immense cavité. Seules les régions les plus denses survivent à ce rayonnement qui évide tout alentour. Cela forme des piles, similaires aux Piliers de la Création, pointés vers les étoiles de l'amas. De nouvelles étoiles vont s'y former, qui éroderont ensuite la poussière et le gaz autour.

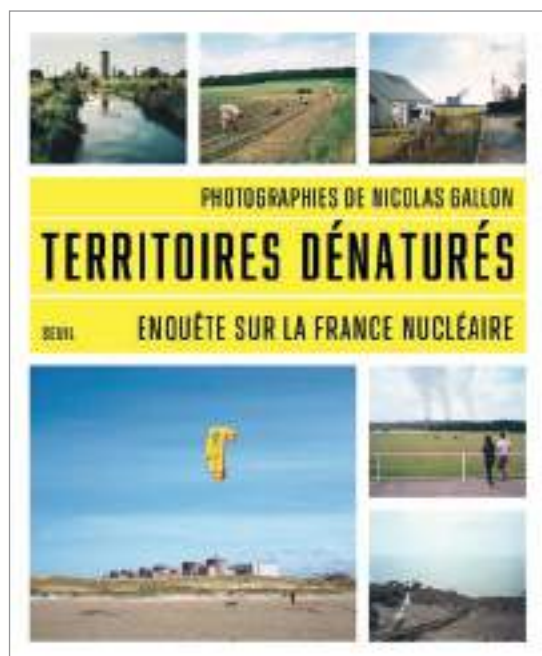


Image 17





IMAGE 53



Nicolas Gallon

TERRITOIRES DÉNATURÉS

Enquête sur la France nucléaire

19 × 22 cm / 128 pages / 21 € / Broché à rabats / 978-2-02-153719-2



Cette enquête met en images les problèmes soulevés à chaque étape de l'industrie nucléaire: le choix de son implantation, sa dangerosité mésestimée sur l'homme et son écosystème, ainsi que les pollutions à très long terme qu'elle crée. La structure de cet ouvrage est composée de huit chapitres thématiques: les anciennes mines d'uranium, la transformation de l'uranium, les centrales nucléaires, les travailleurs du nucléaire, les centres de traitement et de stockage de matières

**Des photographies
inattendues de sites naturels
totalement pollués.**

nucléaires usées, le démantèlement, une lutte contre son implantation, ou contre le projet d'enfouissement des déchets à Bure. Pour chaque chapitre le texte est illustré de photographies d'installations nucléaires, de sites pollués, des différentes modifications du

territoire légendées et des portraits de riverains directement concernés par cette industrie.

Nicolas Gallon

Photographe de presse, Nicolas Gallon couvre l'actualité en France pour les agences Wostok Press et Editing durant de nombreuses années. En 2010, il rejoint le collectif Contextes, photographes associés où il répond à des commandes de reportage pour des institutions et des groupes privés. En parallèle de cette activité, il enquête sur des sujets de société en s'immergeant longtemps dans différents milieux: la boxe amateur en Île-de-France, la Cité des morts au Caire, les montées de l'extrême droite en France...

101 Ancienne mine des Bois Noir, Saint-Privat-la-Prugne, Loire
Exploité de 1953 à 1960

Suite à la mise à la terre accidentelle d'un million de tonnes de stériles radioactifs lors de traitement de minerai.

102 Scierie de Monsieur C. Le Bourg, Saint-Privat-la-Prugne, Loire

Les stériles sont sortis des truelles mécaniques radioactives amenées pour effectuer les Plans d'urgence. Depuis 2005, un matériel spécifique a permis leur manipulation normale (matériel de chantier). On trouve aussi de nombreux débris sur certains débris. Toutefois, dans des zones de fortes pluies. Cette scierie a été construite sur 8 000 mètres cubes de stériles radioactifs, aujourd'hui elle est plus en exploitation en normale.

Des déchets radioactifs, bombés

Les stériles versés sont des déchets extraits du sol dont la teneur en uranium est trop faible pour leur faire subir le processus d'extraction de l'uranium par voie chimique. Mais elle est au-dessus, voire très au-dessus, des niveaux normaux. Il s'agit donc des niveaux de minerai et sont souvent mallogés car le tri effectué était relativement grossier.

Ces stériles radioactifs ont été amenés sous forme de mines, sous la forme de versoirs à stériles (Photo 103) et exploités pour remblayer des terrains de sport, des cours d'école, des chemins ou parties sous des bâtiments. Le Canal a pu mettre en évidence la dispersion de ces matériaux radioactifs autour de toutes les mines d'uranium qu'elle a contrôlées en Loire-Atlantique, Haute-Vienne, Corrèze, dans le Cantal ou encore dans la Loire et l'Allier, etc.

Ces travaux ont été médiatisés dans le documentaire Uranium, le scandale de la France contemporaine diffusé en 2009 dans l'émission « France à conviction ». Sous la pression de l'opinion, les autorités ont alors obtenu de l'entreprise Areva (devenue Orano) laquelle effectue un inventaire des lieux de réhabilitation de ces stériles radioactifs.

Une cartographie a été effectuée par hélicoptère. Certains des radiations émis par l'uranium et ses descendants sont en effet facilement absorbées qu'elles peuvent être détectées à plusieurs dizaines de mètres au-dessus du sol. Plus de mille lieux de réhabilitation de stériles radioactifs ont ainsi été officiellement identifiés en France avec des données parfois notamment supérieures aux limites nationales. Plusieurs dizaines de sites ont été trouvés, mais Orano refuse de prendre en compte la totalité de ceux-ci, considérant que les risques sanitaires ne justifient pas le coût des travaux.

C'est le cas par exemple à Saint-Privat-la-Prugne, dans le département de la Loire, où le chemin qui conduit au site historique de la Pierre des Fées (Photo 102) a été remblayé sur plus d'un kilomètre avec des stériles de la mine des Bois Noirs. La trace de radiation au contact du sol est de plusieurs centaines de fois supérieure à la normale. Dans le village, une scierie (Photo 102) est construite sur une plateforme remblayée avec environ 8 000 mètres cubes de ces roches radioactives.



103



102



104



105



107

106 Ancienne mine des Bois Noir, Saint-Privat-la-Prugne, Loire
Exploité de 1953 à 1960

Le site des Bois Noirs a accumulé des tonnes entières de stériles à partir de 1960. Depuis, ces stériles ont été et sont encore manipulé par des débris de traitement de minerai.

107 Ancienne mine des Bois Noir, Saint-Privat-la-Prugne, Loire
Exploité de 1953 à 1960

Quelques 1 000 tonnes de stériles radioactifs de l'uranium ont été déposés dans le grand bassin, un lac artificiel qui sert au traitement de l'uranium. On voit des déchets radioactifs de type TFA (très faible activité) sous FA (faible activité) et un débris de bois radioactif.

108 Unite Comanches de Pierrelatte, Drôme
Inaugurée en septembre 2008

Un des ouvrages de réhabilitation d'uranium, en présence de site d'Orano Malindi, en l'habillage d'uranium. Destiné à être installé dans l'usine Georges Besse II sur le même site par la société Eurodif Production pour produire de l'uranium enrichi.

Dans le contexte de la diffusion sur internet en 2010, l'existence d'un préfabriqué affecté à la production de radioéléments dans l'habillage de cette usine.



108



109

110 Le Joyeux, affluent de l'Aire, Drôme

Des épaves ont été déposés le long de l'ancien affluent de l'uranium dans le village de Le Joyeux, à côté de l'usine SFR de Romans.



110

111 Ancienne gare de Lumville-Chassay, Meuse

L'ancienne gare de Lumville a été acquise. Elle est destinée à servir de dépôt pour des déchets en provenance de plusieurs sites, mais elle est encore en cours de réhabilitation. Elle est destinée à servir de dépôt pour des déchets en provenance de plusieurs sites, mais elle est encore en cours de réhabilitation.



111

112 Gondrecourt-le-Château, Meuse

Il s'agit d'une ancienne base de missiles employée de 1952 à 1960 au moment de son essai. L'opération a été effectuée en 2011. L'ancien site de la base de missiles, qui a été utilisé pour stocker des missiles balistiques, est aujourd'hui en cours de réhabilitation. Elle est destinée à servir de dépôt pour des déchets en provenance de plusieurs sites, mais elle est encore en cours de réhabilitation.

7.01 Kerledec

En 1975, les conseils généraux du Finistère et du Morbihan ainsi que le conseil régional approuvent à la majorité le principe de la construction d'une centrale nucléaire en Bretagne. Cinq sites sont susceptibles d'être retenus: Guimaëc, Ploumoguier, Plogoff, Tréguennec et Erdeven.

En juin 1976, une première manifestation hostile au projet à Plogoff a lieu pendant laquelle une grande partie de la population s'oppose physiquement à la réalisation de sondages géologiques sur le site de Feunteun Aod. Les mobilisations à Erdeven et Ploumoguier sont telles que ces communes sont rapidement écartées du projet.





7.02

7.02 **Pointe du Diameur**

En septembre 1978, le site de Plogoff, près de la pointe du Raz dans le Finistère, est retenu pour l'implantation d'une centrale, malgré la ferme opposition de la population et du conseil municipal.

Quatre réacteurs de 1 300 MW chacun de type « eau pressurisée-uranium enrichi » (PWR) seraient édifiés entre les pointes de Feunteun Aod et du Diameur de 1990 à 1995. Cette construction nécessiterait le dynamitage de la falaise granitique littorale. L'ensemble de l'installation couvrirait une surface de 107 hectares à terre et de 77 hectares sur le domaine maritime. Le coût du chantier est estimé à environ 13 milliards de francs.



Les Glénans

LE COURS DES GLÉNANS

9^e édition

15 × 23 cm / 1072 pages / 59 € puis 62 € à partir du 1^{er} janvier 2025
 Relié intégra / 978-2-02-151693-7



Depuis près de 80 ans, l'association des Glénans a édifié une culture nautique qui a façonné des générations de marins sachant lire la mer, s'adapter à elle, et rester attentifs aux évolutions et aux adaptations tout en développant une culture internationale ouverte à tous les plaisanciers. Les buts que se sont fixés les rédacteurs de cette neuvième édition restent immuables : offrir au lecteur des outils pour maîtriser son bateau en composant avec les éléments naturels ; lui apprendre à naviguer en sécurité, lui donner, grâce à de solides connaissances, les moyens de sa passion et de son plaisir. Chaque édition du *Cours* est le fruit de l'expérience des générations de moniteurs qui se succèdent aux Glénans. Cette expérience vivante en renouvelle le contenu dans des domaines très variés, apporte de nouveaux sujets, en élimine certains ou en modifie les perspectives mais le principe fondateur demeure : apporter des réponses simples à des questions concrètes. Pourquoi au XXI^e siècle continuer à parler de règles CRAS, de compas de relèvement ?

Parce qu'on aurait tort de croire que l'ordinateur, les liaisons internet et le GPS ont aboli le calcul de marée ou l'alignement de sécurité ! Quand ces merveilles de la technologie cessent de fonctionner, ne serait-ce que le jour ou la batterie est à plat ou le moteur

La voile à portée de main.

en panne, il faut utiliser un esprit critique et disposer de certaines compétences pour continuer à naviguer en sécurité. Et le plaisir de jeter l'ancre au fond d'une crique solitaire suffit à justifier les nombreuses pages consacrées à ce sujet dans cet ouvrage. Ni encyclopédie, ni traité, ni recueil dogmatique, ce *Cours* se veut avant tout le reflet de la priorité des Glénans : se préoccuper d'abord des personnes, puis des bateaux, de l'environnement et des techniques.

Empennage sous spi asymétrique

L'écoute est progressivement choquée au cours de l'abandon vers le vent arrière, jusqu'à ce que le point d'écoute devienne à hauteur de l'étai, ou très légèrement devant, tandis qu'on reprend le contre-écoute. Le barreur pourra/sera obligé, une fois le bateau plein vent arrière ou bordé encore le contre-écoute de façon que le spi bascule au vent à ce qu'il redonne avec les voiles.



Un empennage par l'arrière en quart dérive. Le boom abot, le spi et le point d'écoute sont à l'arrière. Le point d'écoute est à l'avant. Le point d'écoute est à l'avant. Le point d'écoute est à l'avant.

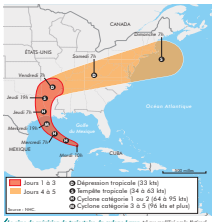
en cloiseaux. Reste à poursuivre la trajectoire de l'empennage, à faire passer le grand-côté sous le nouveau armement en contre-écoute, le passage de la boom, et à continuer à border le spi en le faisant sous le nouveau armement.

Empennage par l'arrière

Pendant l'abandon, on choqué en grand, puis on laisse le fil totalement l'écoute, en entraînant vivement le contre-écoute. Au moment où le bateau arrive vent arrière, le spi flotte librement.



Le boom abot le spi et le point d'écoute sont à l'arrière. Le point d'écoute est à l'avant. Le point d'écoute est à l'avant.



La zone de prévision de trajectoire de cyclone Suro, tel qu'établi par le National Hurricane Center le 10 août 2020 à midi.

LES PRÉVISIONS DU NHC

Le National Hurricane Center est l'une des nombreuses sources pour la prévision et le suivi des phénomènes cycloniques sur l'Amérique nord et le Pacifique nord. Il diffuse des bulletins de suivi, d'alerte et des prévisions au format texte, ainsi que des documents graphiques figurant les prévisions à trois et cinq jours en termes de trajectoire ou étendue de probabilité de force des vents au sol.

en restant au Antilles pour l'été et l'automne, descendre au sud de Grenade (12°N) début juin.

Après avoir passé le cycle des dépressions hivernales, quitter les Antilles aux alentours de la mi-juin.

Dévier à ces règles suppose une claire conscience des risques encourus et, pour les longues traversées, un bon accès aux sources d'informations météo.

TRAJECTOIRE ET PRÉVISIONS

Un cyclone tropical tend à décrire une parabole autour des changes de haute pression. Il est dévié vers l'ouest, avant de généralement incurver sa course en direction du pôle de l'hémisphère considéré puis de tourner vers l'est en s'écartant dans le flux des perturbations des latitudes tempérées. Il se dissipe ou s'éteint en rencontrant un courant ou des eaux plus fraîches. Sur les cartes de prévision, sa trajectoire - hasardeuse - est matérialisée sous forme d'un cône, constitué des positions prévues de son centre à chaque échéance de deux heures, de douze heures en douze heures pour les prochaines 72 heures, puis à 24 heures d'intervalle jusqu'à 120 heures (cinq jours), avec un diamètre d'incertitude correspondant aux deux tiers de la marge d'erreur constatée sur les cinq années précédentes.

Cette représentation de la trajectoire prévisible du cyclone est parfois - à tort - désignée sous le terme de « cône d'incertitude », ce qui peut laisser à penser que le graphique couvre l'ensemble des positions possibles du phénomène. En réalité, il existe un risque sur trois que le cyclone touche des zones à l'écart du cône. Être positionné à l'écart du cône ne représente aucune garantie d'être épargné et ne doit pas induire une fausse confiance. C'est la raison pour laquelle le National Hurricane Center de la NOAA américaine insiste pour bien parler de « cône de prévision de trajectoire » (track forecast cone), et évite l'appellation « cône d'incertitude », source d'ambiguïté.

S'ÉCHAPPER D'UN CYCLONE EN MER

On considère pour tout cyclone l'existence d'un demi-cercle dangereux, et ceci pour trois raisons :

- les vents y sont plus forts dans la mesure où s'y additionne le déplacement du cyclone ;
- le vent et la mer y rabattent les navires sur sa trajectoire (une allure de fuite ne permet pas de s'échapper du danger) ;
- on s'y retrouve rattrapé par le centre du cyclone si celui-ci change de direction.

CEIL ÉPISSE SUR ÂME PURE

Lorsqu'une tresse creuse est dépourvue de gain, on parle d'âme pure, qu'elle ait été venue directement sous cette forme ou qu'elle soit issue d'un cortège qu'on a dégradé. Pour former un œil à son extrémité, on préfère épaisser plutôt que de réaliser un noeud qui fragilise le cordage (et qui, dans le cas du Dymetex, glisse). La réalisation d'un œil épais consiste à rentrer une extrémité de la tresse, le courant, dans elle-même. Quand on tire, la tresse extérieure se serre et comprime la tresse intérieure.

L'épaisseur tient par constriction, sous réserve qu'elle soit suffisamment longue, selon la nature des fibres qui constituent la tresse et du pas de tressage. Pour ne pas se tromper, on épaisse sur 100 fois le diamètre de la tresse pour du Dymetex, 50 fois le diamètre pour du polyester (les deux fibres principalement utilisées de nos jours pour le gréement courant d'un bateau). Dans cet exemple, on épaisse une tresse simple en Dymetex, au pas de tresse serré, comportant 16 fuseaux et faisant 4 mm de diamètre.



Replier cette extrémité sur ce pas de tresse à 100 fois le diamètre de la tresse : pour un œil épais sur un Dymetex de 4 mm.



Replier cette extrémité sur ce pas de tresse à 50 fois le diamètre de la tresse : pour un œil épais sur un polyester de 4 mm.



On travaille l'œille à long des deux tresses, on comprime la tresse et on tire à la tresse à l'ensemble de la tresse, par sur la tresse.



Placer le fil de l'œille entre les tresses et tirer l'œille à l'ensemble de la tresse.



Tirer l'œille entre les tresses et tirer la tresse à l'ensemble de la tresse.



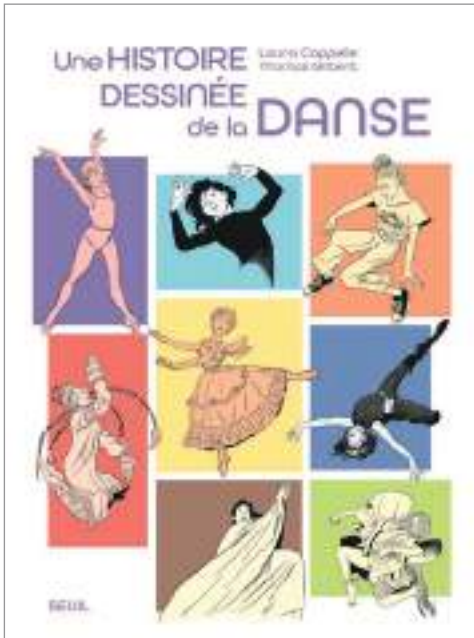
Tirer l'œille entre les tresses à l'ensemble de la tresse.



Tirer l'œille entre les tresses à l'ensemble de la tresse.



Tirer l'œille entre les tresses à l'ensemble de la tresse.



Laura Cappelle / Thomas Gilbert

UNE HISTOIRE DESSINÉE DE LA DANSE

20,5 × 27,5 cm / 256 pages / 27 € / Broché à rabats / 978-2-02-154275-2



Des processions masquées de l'Antiquité à la force tellurique de la danse contemporaine, l'histoire de la danse est d'une richesse visuelle rare. *Une histoire dessinée de la Danse* la raconte de manière ludique en bande dessinée, en s'appuyant sur l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020). Deux personnages, Andréa et Camille, y traversent les époques pour faire l'expérience dans leurs corps de l'évolution des formes dansées. Au désir de perfection du geste et de raffinement technique de Camille répond la soif d'expression de soi et de nouveauté d'Andréa; au fil de la bande dessinée, leurs visions opposées mais complémentaires croisent le développement des techniques et du regard porté sur cet art en Occident. *Une histoire dessinée de la Danse* remet ainsi en mouvement, grâce au coup de crayon de Thomas Gilbert, les traces souvent statiques de cet art éphémère (gravures, photographies, textes), tout en bénéficiant de la rigueur scientifique des recherches les plus récentes. On y rencontre aussi bien

Marie Taglioni et William Forsythe, que des figures moins connues, de la mime romaine Galeria Copiola à Louis-Julien Clarchies, ancien esclave devenu

**De la Préhistoire au XXI^e siècle,
la grande histoire de l'un
des tout premiers arts pratiqués
par l'humanité: la danse.**

danseur et chef d'orchestre sous Napoléon. Danses guerrières, macabres, sociales, modernes, c'est la richesse de la danse qui est ici traduite par le dessin.





152



153



226



227



Laura Cappelle

Laura Cappelle est chercheuse en danse, sociologue de l'art et journaliste. Professeure associée à l'université Sorbonne Nouvelle, chercheuse au CERLIS, elle a dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et est l'autrice de *Créer des ballets au XXI^e siècle* (CNRS Éditions, 2024). Critique de danse à Paris du *Financial Times*, elle tient également une rubrique sur le théâtre français dans le *New York Times* et est conseillère éditoriale de *CND Magazine*.

Thomas Gilbert

Thomas Gilbert est scénariste et dessinateur de bandes dessinées. On lui doit notamment, chez Dargaud, *Les Filles de Salem* (2018), *Lumière Noire* (2021), un album à quatre mains inspiré du monde de la danse contemporaine, et *La Voix des bêtes, la faim des hommes* (2023), un récit digne d'un polar, dans un Moyen Âge fantasmatique, empreint de croyances éculées.



Kokopello

LA TOUR DE BABEL

Voyages au cœur
du grand bazar européen

19,5 × 26 cm / 184 pages / 24 € / Broché à rabats / 978-2-20-520860-3

© Seuil/Dargaud



Comment fonctionnent les institutions européennes ? À quoi servent-elles ? Qui sont et que font les parlementaires européens ? Toutes ces questions trouvent leurs réponses dans cette bande dessinée reportage qui propose, à travers le regard

**Une enquête de terrain
passionnante, immersive
et pédagogique sur les coulisses
de l'Union européenne.**

d'un jeune dessinateur, une plongée inédite dans les rouages parfois complexes de l'Union européenne. Après avoir infiltré l'Assemblée nationale dans *Palais Bourbon*, Kokopello raconte ici le grand bazar européen. Accompagné de son chien,

Zola, et armé de son carnet, il a parcouru, pendant plus d'un an, huit pays de l'Union européenne en suivant, de l'intérieur, celles et ceux qui y contribuent au quotidien, et s'est perdu dans les nombreux couloirs de ses institutions. Commencé à la veille de la guerre en Ukraine, ce reportage drôle et instructif dresse un état des lieux des grands défis qui nous concernent tous : crise du Covid-19, guerre en Ukraine, lutte contre le changement climatique, crise de l'énergie et crise agricole, menace d'ingérences étrangères et défi migratoire... Un livre indispensable, à mettre entre les mains de tous ceux qui s'interrogent encore sur le sens et le fonctionnement de notre Europe.

Kokopello

Né le 2 décembre 1991, Kokopello entreprend des études de cinéma à l'université Paris VIII. Dessinateur politique depuis 2018, sa persévérance et sa curiosité payent cette année-là et lui permettent d'infiltrer l'Assemblée nationale en tant que BD reporter. Il en réalise un album drôle, insolite et instructif sur les rouages du *Palais Bourbon* (2020). Il croquera ensuite pendant plusieurs mois la course à l'Élysée, dans un ambitieux projet à 6 mains *Carnets de Campagne* (Seuil-Dargaud, 2022).

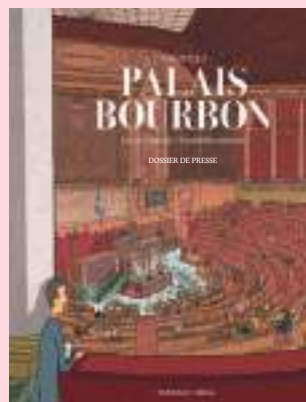
Carnets de campagne

© Seuil/Dargaud
Collectif
Broché à rabats
19,5 × 26 cm
240 pages
25,50€



Palais Bourbon Les coulisses de l'Assemblée nationale

© Seuil/Dargaud
Broché à rabats
19,5 × 26 cm
136 pages
20€



DE KOKOPELLO



Ovidie / Sophie-Marie Larrouy

LA FABRIQUE DU PRINCE CHARMANT

Plus grande arnaque depuis
l'invention du jacuzzi

17 x 24 cm / 120 pages / 19,90 € / Broché / 978-2-02-153322-4



Imaginez le prince charmant des années 70, celui des romans-photos aux sourcils circonflexes, brushing « nuque longue » et assurance à toute épreuve dans son pattes d'éléphant. Plongez-le dans un monde post #metoo où les femmes sont parvenues enfin à reprendre le contrôle, et vous aurez *La Fabrique du prince charmant*, une suite d'histoires savoureuses et hilarantes où Ovidie et Sophie-Marie Larrouy racontent l'évolution des rapports entre les hommes et les femmes.

**Le prince charmant
des romans-photos
déconstruit par Ovidie
et Sophie-Marie Larrouy.**

Ovidie

Ovidie est une réalisatrice, scénariste, comédienne et écrivaine. Elle a publié une trentaine d'ouvrages et remporté un Emmy Awards pour sa série *Des gens bien ordinaires*.

Sophie-Marie Larrouy

Outre être la muse vosgienne d'Ovidie, Sophie-Marie Larrouy est comédienne, autrice et productrice.

DEUX BONSHOMMES ET UN TRICOUNT



LES AVENTURES DE JEAN-MICHEL RÉCONSTRUIT (COMPTÉ PLEIN)

LA RÉUNION EN NON-MIXITÉ



BATMAN THE ORIGINS



DANS LA MÊME SÉRIE

Guacamole Vaudou
 Éric Judor, Fabcaro
 Broché
 17 x 24 cm
 80 pages, 18,50 €

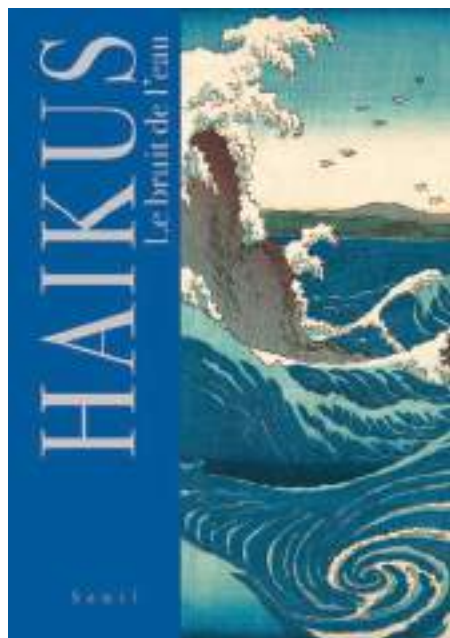


9 782021 483840

Les Six fonctions
 du langage
 Clémentine Mélois
 Broché
 17 x 24 cm
 112 pages, 16 €



9 782021 467772



Collectif

HAIKUS

Le bruit de l'eau

12,8 x 18,5 cm / 128 pages / 19,90 € / Relié dos toilé / 978-2-02-157214-8



Ce nouveau volume des « Haïkus » propose de renouer avec la tradition du poème court japonais à travers une sélection de 60 haïkus exclusivement consacrés au thème de l'eau. Flots houleux, petits ruisseaux, mers agitées, cascades démesurées, paisibles

poétique où les grands maîtres de l'estampe japonaise se mêlent aux artistes plus modernes pour célébrer toute la beauté d'une richesse naturelle à préserver.

Poétique et puissant ce recueil saisit la fugacité et la pérennité du mouvement de l'eau tout en dévoilant la richesse de ses sons et de ses couleurs.

lacs, tourbillons spectaculaires, puissantes intempéries ou délicates pluies : admirez l'eau sous ses multiples formes et laissez-vous envoûter, au son des gouttes, par les variations infinies de bleu. Un recueil

Flot de la cascade –
un monde outremer
à grondé

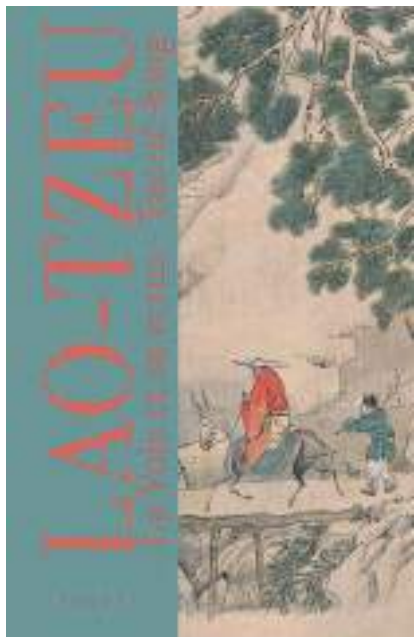
SHUÔSHI MIZUHARA



Fauvettes des roseaux
le soleil couchant passe
au-dessous de l'eau

NANAKO WASHITANI





Traduit par François Houang et Pierre Leyris

LAO-TZEU

La Voie et sa vertu – Tao-tê-king

NOUVELLE ÉDITION

12,8 x 18,5 cm / 160 pages / 19,90 € / Relié dos toilé / 978-2-02-156441-9



Le *Tao-tê-king* ou « La Voie et sa Vertu » est attribué à Lao-tzeu qui serait, selon la tradition chinoise, un contemporain un peu plus âgé de Confucius. C'est l'un des ouvrages les plus traduits dans le monde. Son obscurité concise et sa force poétique

atteinte. Ce texte « philosophique » a joué un rôle particulièrement important dans l'histoire de la civilisation chinoise. Aussi, cette nouvelle édition reprend les 81 textes brefs qui composent ce recueil, riches en aphorismes et paradoxes, illustrés d'estampes chinoises minutieusement choisies.

Une œuvre majeure dans l'histoire de la civilisation chinoise.

ont suscité d'innombrables commentaires et interprétations inspirées. Terme important de la pensée chinoise ancienne, *Tao* peut prendre des sens assez différents selon le contexte. L'originalité de Lao-tzeu ou de sa postérité est d'en avoir fait le principe de spontanéité commun à toutes choses, en même temps qu'un idéal de pleine vacuité jamais

76

Un vivant naît faible et souple
Un mort est dur et rigide
Ce rameau faible et gracile
Mort se flétrit, sèche
Compagnons de la mort le dur et le rigide
Compagnons de la vie le faible comme le souple
Cette puissante armée n'aura point la victoire
Et cet arbre élevé sera couché à terre
L'élévation et la force sont basses
C'est la faiblesse et c'est l'humilité qui sont sublimes.



64

Ce qui est en repos est facile à tenir
Ce qui n'a point éclos facile à prévenir
Ce qui est frère est facile à briser
Ce qui n'est point massif facile à disperser

Agis sur les choses avant qu'elles ne viennent
Prévient le désordre par l'ordre

Cet arbre qui remplit tes bras, son principe est un germe infime
Cette tour et ses neuf étages, ils sont issus d'un petit terre
Ce voyage de mille lieues, il a commencé par un pas

Celui qui agit détruira
Et celui qui saisit perdra
Le Sage n'agit sur rien donc il ne détruit rien
Ne saisit rien, aussi n'a rien à perdre

Le peuple en s'affairant échoue tout près du but
Demeure aussi prudent au terme qu'au début
Tu éviteras l'échec

Voilà pourquoi le Sage désire le non-désir
Méprise les choses rares
Apprend à désapprendre
Enseigne au peuple à revenir de ses excès
Aide les choses à vivre selon leur nature
Et se garde de les forcer.



**Haïkus
En fleurs**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



9 782021 532784



**Haïkus du temps qui passe
Estampes d'Hokusai**

Bashô
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 303162



**Haïkus
En voyage**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



9 782021 515695



**Haïkus
Pensées de femmes**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 405637



**Haïkus
Instants du quotidien**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 480207



**Haïkus
Les paysages d'Hokusai**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 369571



**Haïkus
L'art de boire et de manger**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 456271



**Miroirs de la nature
Recueil de haïkus**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 078282



**Haïkus
La voix des animaux**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 429015



**Haïkus des quatre saisons
Estampes d'Hokusai**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



9 782021 022933



DANS LA MÊME COLLECTION

Shakespeare Le Songe d'une nuit d'été

Émile Montégut (trad.)
Illustrations d'Arthur Rackham
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
192 pages
19,30€



9 782021 076165



Genèse

Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
96 pages
19,30€



9 782020 983853



Les Mille et une Nuits Contes choisis

Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
224 pages
25,40€



9 782021 043655

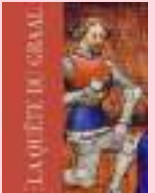


La Quête du Graal

Albert Béguin,
Yves Bonnefoy (trad.)
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
352 pages
28,40€



9 782020 989770



Apocalypse de saint Jean

Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,30€



9 782020 981255



Les Kâma Sûtra

Sir Richard Burton (trad.)
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
288 pages
25,40€



9 782020 994224



La Fontaine Fables choisies

Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
112 pages
19,30€



9 782021 044232





Collectif

CONTES DE NOËL

NOUVELLE ÉDITION

14,5 × 22 cm / 300 pages / 25 € / Broché à rabats avec découpe sur la couverture
978-2-02-156467-9



Dix contes intemporels et universels sont à (re)découvrir dans cette nouvelle édition des *Contes de Noël*. Sous la plume d'auteurs connus et méconnus, chaque texte nous plonge dans l'ambiance magique des fêtes de fin d'année : souvenirs d'enfance, miracles, partage, magie, espoirs et bienveillance inondent les pages de ce recueil illustré par une iconographie riche et envoûtante. Une magnifique édition, à la fabrication élégante et soignée, à offrir à toute la famille pour patienter avant les fêtes ou prolonger la magie de Noël.

**Dix contes indispensables
pour célébrer
l'esprit de Noël.**

Liste des contes

L'Arbre de Noël

Charles Dickens

Conte de Noël

Guy de Maupassant

La Petite Fille aux allumettes

Hans Christian Andersen

Le Louis d'or

François Coppée

Le Noël du petit joueur de violon

Camille Lemonnier

Les Trois Messes basses

Alphonse Daudet

Un conte de Noël

Maxime Du Camp

Nuit de Noël

Guy de Maupassant

Le Sapin

Hans Christian Andersen

Un chant de Noël

Charles Dickens



8

savez, sur ses dents. La petite fille surmonter le Chaperon rouge fut mes premières amours. Il me semblait que si jamais pu épouser le Petit Chaperon rouge, j'aurais joué du parfait bonheur. Hélas ! il rien fut rien ; mais, en souvenir du Petit Chaperon rouge, chaque fois que je faisais la procession des animaux de mon arche de Noé, le loup était toujours mis à la queue de tous les autres, comme un monstre qui devait être dégradé !

O ma belle arche de Noé ! je voudrais voir un jour si elle tiendrait bien la mer, et elle fit eau dans le lavoir où je tenais l'épave. Je l'aurais désirée, parfois, un peu plus large, car mes animaux n'y entraient tous qu'à moitié et en serrant les uns sur les autres ; la porte ne se fermait qu'imparfaitement, au moyen d'un loquet en fil de fer ; enfin, quelques-uns des bêtes qui y trouvaient leur salut contre le déluge n'étaient pas très solides sur leurs pattes, entre autres l'oie, qui volait haut continuellement et entraînait, dans sa chute, toutes les créatures mises en équilibre devant elle ; le liopard, l'âne et le cheval avaient une queue dénouée de sa peinture, qui se réduisait peu à peu à un bout de ficelle. Mais que de chefs-d'œuvre de l'art ! la machine, presque aussi grosse qu'un éléphant,

18



la bête à bon Dieu, le papillon, et Noé lui-même, avec sa femme et ses enfants, semblables à des ouvriers en tabac ! Silence ! une kriek ! Qui est dans cet arbre ? Ce n'est pas Robin des Bois, ni Volonté, frère d'armes d'Osor, ni le

Nain jaune, ni aucun de ces personnages de mes premières livres de contes, dont je ne parlerai pas ; c'est un roc d'Orient, un turban au front, un brillant cimier sur le poing. Par Allah ! il y en a deux, car je vois le second qui regarde par-dessus l'épaule de l'autre. Au pied de l'arbre, sur le gazon, est étendu de tout son long un géant endormi ; un géant noir qui incline sa tête sur les genoux d'une princesse, comme sur son oreiller. À côté est une cage en cristal, garnie de quatre serrures en acier poli, dans laquelle il tient la princesse prisonnière quand il est éveillé. J'aperçois les quatre clés à sa ceinture. La princesse fait signe aux deux rois dans l'arbre, et ils descendent sans bruit. C'est le début des Mille et Une Nuits.

Ah ! désormais, les choses les plus communes deviennent enchantées pour moi. Toutes les lampes sont des lampes merveilleuses ; toutes les bagues sont des talismans ; tous les vases de fleurs sont remplis de trésors cachés sous un peu de terre ; tous les arbres protègent Ali Baba dans leur feuillage. Je voudrais jeter sous les bœufes dans la vallée des Diamants, afin que les pierres précieuses vinssent s'y coller et être transportées ainsi par les aigles dans leurs nids, d'où il n'y aurait plus qu'à les effaucher avec de grandes clamons pour sortir-les. Toutes les tartes sont faites selon la recette du fils du vizir

19 L'arbre de Noël

Le docteur Bonenfant cherchait dans sa mémoire, répétant à mi-voix : « Un souvenir de Noël... Un souvenir de Noël... »

Et tout à coup il s'écria : « Mais si, j'en ai un, et un bien étrange encore ; c'est une histoire fantastique. J'ai vu un miracle ! Oui, mesdames, un miracle, la nuit de Noël. Cela vous étonne de m'entendre parler ainsi, moi qui ne crois guère à rien. Et pourtant j'ai vu un miracle ! Je l'ai vu, fil à fil, vu de mes propres yeux vu, ou qui s'appelle vu. En sa j'ai été fort surpris ; non pas ; car si je ne crois point à vos croyances, je crois à la foi, et je sais quelle transporte les montagnes. Je pourrais citer bien des exemples ; mais je vous indignerais et je m'écarterais aussi à amoindrir l'effet de mon histoire.

Je vous avouerais d'abord que si je n'ai pas été fort convaincu et converti par ce que j'ai vu, j'ai été du moins fort ému, et je vais tâcher de vous dire la chose naïvement, comme si j'avais une crédulité d'Auvergnat.

J'étais alors médecin de campagne, habitant le bourg de Rolleville, en pleine Normandie. L'hiver, cette année-là, fut terrible. Dès la fin de novembre, les neiges arrivèrent après une semaine de gelées.

18





Marcelle Auclair

LE LIVRE DU BONHEUR

NOUVELLE ÉDITION

16 × 22 cm / 368 pages / 32,90 € / Relié / 978-2-02-156780-9



«La joie, l'amour, la santé, l'abondance, la concorde, la paix, le bonheur sont de ce monde. Vous qui souffrez, vous qui vous débâtez dans les difficultés quotidiennes et qui vivez dans la terreur de l'avenir, ne voyez pas dans cette affirmation une insulte à vos

**À travers ces «leçons»
de bonheur, l'auteur nous livre
un outil efficace, à consulter
comme un ami.**

malheurs: mon but est de vous aider à découvrir en vous-même la source de tous les biens. En effet, comme tout au monde, comme la force électrique, comme la pesanteur, comme le son, le bonheur est, et il a ses lois. Ces lois, nous passons notre vie à les enfreindre et nous nions le bonheur avec une appa-

rence de raison puisque dans ces conditions il nous est effectivement impossible d'être heureux. Remarquez donc combien de fois dans la journée vous niez en pensée et en paroles ce que pourtant vous désirez le plus au monde: vous aurez la surprise de constater que vous assenez, plusieurs fois par minute, le coup de massue de la négation à votre espoir. Voici la loi essentielle: la pensée crée - la parole crée... Elles ont le pouvoir de créer la joie, la paix, le bonheur, et tout ce qui est conforme à ce radieux programme.»

Marcelle Auclair

On ne sait que ce que l'on pratique.
MONTESQUIEU

La Pratique du bonheur suivit de quelques années Le bonheur est en vous. Le livre fut écrit sur la demande instante de lecteurs qui voulaient progresser sur la voie de la paix intérieure, des heureuses réalisations extérieures.

Qu'est-ce que progresser, sur la route du bonheur ? C'EST RACCOURCIR LE TEMPS QUI NOUS EST NÉCESSAIRE POUR SUBSTITUER LA PENSÉE ET LA PAROLE POSITIVES, CRÉATRICES DE JOIE, DE BIEN, À LA PENSÉE ET À LA PAROLE NÉGATIVES, CRÉATRICES DE MAL ET DE DOULEUR.

Nous avons atteint le but lorsque la pensée positive se présente seule, spontanément, à notre esprit.

Voyez un écolier : au début des classes, il hésite devant le tableau noir, il lui arrive même d'écrire une solution erronée, qu'il efface pour lui substituer la solution juste. Au fur et à mesure qu'il travaille et s'instruit, l'hésitation est plus brève, il ne se trompe plus qu'à rarement, et finit par écrire d'un jet la bonne réponse.

À l'école du bonheur, comme dans toutes les écoles, la pratique est primordiale.

J'ai donc multiplié les exemples concrets, les témoignages directs qui vous aideront à voir clair dans votre propre cas et à vivre, pleinement, tous les instants de votre vie.

180



Vous ne devez ni vous inquiéter, ni vous décourager lorsque vous n'y parvenez pas immédiatement.

Lorsque l'écolier a effacé d'un coup de torchon les chiffres faux, les chiffres justes qu'il maintient ont seuls de la valeur. Une pensée négative aussitôt rejetée ne peut vous nuire. Seule compte celle que vous maintenez.

APPLICATION. Une pensée négative de

découragement, d'inquiétude, un quelconque « Je n'ai pas de chance », « Je ne m'en tirerai jamais », etc., vous traverse-t-il l'esprit ? Effacez-les. Vous pouvez même faire mentalement l'opération d'effacer une phrase sur le tableau noir. En pensée, écrivez clairement la pensée positive. Maintenez-la.

Dites-vous bien que si vous persévérez, le jour viendra bientôt où la pensée positive se présentera seule : le bonheur, pour vous, sera devenu une habitude.

181

LE LIVRE DU BONHEUR

s'efforce d'échapper à leur reconnaissance en leur démontrant qu'elle n'y est pour rien, que c'est en eux-mêmes qu'ils ont trouvé la vie. C'est les guérir deux fois.

APPLICATION. Réfléchissez à la façon dont l'esprit et le corps sont solidaires l'un de l'autre, ne permettez pas à votre corps de manigancer votre esprit, mais soumettez-le à son radieux empire.

92 CURE D'ENTHOUSIASME

Vous l'avez constaté : quand vous sortez d'une bonne soirée en proclamant : « Quels bons amis ! », quand vous chantez les louanges d'un artiste, lorsqu'une belle action vous exalte, vous vous sentez heureux, tonifié, à l'aise dans votre peau, réconcilié avec l'existence ; il vous semble même respirer plus largement, votre sang circule plus vite.

C'est que l'être humain a besoin de louange, de la donner plus encore que de la recevoir. Admirez, aimez, glorifiez, j'allais dire bénir, est le moyen le plus efficace d'augmenter le taux de nos vibrations créatrices de bonheur, de santé, de jeunesse, de centupler l'activité de toutes nos facultés. Comme on travaille bien lorsqu'on travaille avec amour !

C'est pourquoi toutes les religions, dans tous les temps, ont fait de la louange la base du culte. Non pas qu'un Dieu vaniteux ait besoin de l'encens humain, mais parce que les humains ont besoin d'exalter leurs forces en louant de toute leur âme la perfection par excellence.

Par contre, est-il rien de plus déprimant que la malveillance, et même la critique juste et motivée ? J'ai vu un critique théâtral renoncer à sa rubrique, tant l'obligation où il était de dire du mal d'auteurs dramatiques qui souvent, hélas ! le méritaient, était parvenue à le déprimer.

128

LE BONHEUR EST EN VOUS

Il est bien connu qu'il suffit d'une heureuse nouvelle, d'un moment joyeux, pour nous rendre capables d'efforts supérieurs à nos possibilités lorsque nous agissons sans goût et sans élan.

Nous savons tout cela. Que n'appliquons-nous ces connaissances à tous les instants de notre vie ? Fuyez le dénigrement comme la peste, car c'en est une, l'un des plus grands fléaux du genre humain. Les mauvaises langues se nuisent à elles-mêmes encore plus qu'elles ne nuisent à leurs victimes. Aimer à aimer, louer tout ce qui est digne de louange, à ceux joie.

APPLICATION. Faites une cure d'enthousiasme : quand bien même l'occasion en serait magnifiquement banale – une fleur, un enfant –, ne laissez passer aucune circonstance heureuse sans en profiter pour hausser vos vibrations, dilater votre cœur, et les occasions de louange se multiplieront autour de vous.

93 SÉSAME

À ceux mêmes qui sont loin d'avoir une langue verbeuse, je voudrais faire entendre combien l'attitude bienveillante, le seul fait de voir et de proclamer a priori le bien, comporte d'avantages. Il vous est déjà arrivé d'entendre dire : « Un Tel a beaucoup de sympathie pour vous. » Ne vous êtes-vous pas immédiatement senti bien disposé à l'égard de cette personne ? Je vous laisse préjuger de votre réaction, par contre, si une bonne âme vous rapportait qu'Un Tel ne peut vous sentir.

Voilà. C'est tout. Les effets de la pensée sont plus faciles à contrôler qu'il ne semble de prime abord.

Pour finir, une histoire vraie, qui vous prouvera qu'un dissentiment peut être annulé par une disposition d'esprit bienveillante.

129

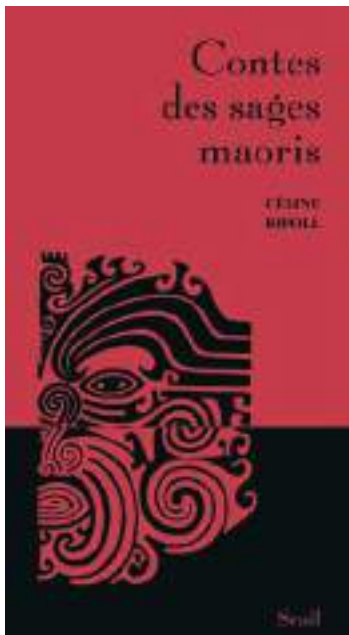


Jean-Yves Vincent

CONTES DES SAGES HÉROÏNES

Il y a des personnages imaginaires que l'on aimerait voir prendre vie. Il y a à l'inverse des personnages de la vie qui ont forcé la porte de l'imaginaire. Leur courage, leur sagesse, leur folie leur ont servi de passeport. Parmi les héroïnes qui peuplent ce nouveau volume des « Contes des sages », certaines ont été reines, amazones, découvreuses; d'autres sages ou bien initiées aux sciences du quadrivium; d'autres encore ont voyagé vers de lointaines terres, quand certaines restaient anonymes dans leur bravoure quotidienne; d'autres enfin ont eu pour seul héroïsme un têtu dévouement. Peu importe qu'elles aient réellement vécu ou non, qu'elles appartiennent à telle époque, tel pays ou telle mythologie, l'histoire de ces héroïnes a été magnifiée par les littérateurs, les aèdes, les conteurs qui les ont chantées. Chacune de ces figures sont devenues des modèles, des archétypes. Toutes ont fait preuve d'une exceptionnelle force d'âme ou de caractère. Ainsi, un choix, une décision, une prise de risque ou un refus ont transformé leur vie en véritable destinée! L'imaginaire collectif ayant eu ensuite mission de les faire accéder au rang d'héroïnes.

9 x 17 cm / 240 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-151734-7



Céline Ripoll

CONTES DES SAGES MAORIS

Avec ce nouveau volume consacré aux « sages maoris », Céline Ripoll, spécialiste de la tradition orale du Pacifique depuis une quinzaine d'années, nous plonge dans l'univers de la terre du long nuage blanc, « Aotearoa », la terre des guerriers. Elle nous fait découvrir, par le biais de récits connus ou beaucoup plus rares – comme celui retraçant l'origine du célèbre « Haka » ou celui de la déesse de la Nuit –, la connexion intime qu'ont les Maoris avec leur terre et leurs ancêtres. Pour conter les exploits de Maui, le célèbre demi-dieu de cette tradition, elle invoque un vieil aveugle, seul capable de ne pas se laisser éblouir, et nous dévoile ce que l'on ne saurait voir dans ces récits.

9 x 17 cm / 272 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-152344-7





Pierre Bordage

CONTES DES SAGES D'OUTRE-TOMBE

Avec les *Contes des sages d'outre-tombe*, Pierre Bordage interroge la relation entre les morts et les vivants, et le format du conte s'y prête à merveille. Alternant contes résolument contemporains voire futuristes, avec des histoires plus ancrées dans la tradition, le parcours - presque initiatique - fait sens. La mort permet-elle d'accomplir ce que l'on n'a pas su concrétiser au cours de la vie? Peut-on intervenir parmi les vivants ou sommes-nous condamnés à les observer sans avoir la possibilité de communiquer avec eux? Où se situe la sagesse: dans la volonté de réparer les erreurs ou dans l'acceptation de notre propre effacement de cette vie terrestre? Autant de questions que l'auteur met en scène pour, peut-être, nous réconcilier avec la mort...

9 x 17 cm / 256 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-152906-7



Jean-Yves Vincent

Géomètre de formation, avant d'être journaliste, Jean-Yves Vincent conte depuis une vingtaine d'années. Il a publié au Seuil les *Contes des sages du Moyen Âge* (2017) et les *Contes des sages mathématiciens et astucieux* (2021).

Céline Ripoll

Depuis 2005, Celine Ripoll parcourt les îles du Pacifique pour collecter, apprendre la sagesse des anciens et leurs légendes transmises depuis la nuit des temps. Au sein de la collection, elle est l'auteur de: *Contes des sages qui dansent* (2020), *Contes des sages aborigènes* (2018), *Contes des sages de Papouasie Nouvelle-Guinée* (2015), *Contes des sages de Polynésie* (2013).

Pierre Bordage

Auteur à plein temps depuis la sortie des *Guerriers du silence*, Pierre Bordage a publié une soixantaine de romans, majoritairement dans le domaine de la science-fiction, ainsi qu'une cinquantaine de nouvelles. Il est le lauréat de plusieurs prix, dont le Grand Prix de l'Imaginaire et l'un des auteurs majeurs du domaine du fantastique et de la science-fiction. Il a écrit, au Seuil Beaux Livres, les *Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps* (2020) et les *Contes des sages pas sages* (2022).

CONTES DES SAGES

Jean-Jacques Fdida

CONTES DES SAGES JUIFS, CHRÉTIENS ET MUSULMANS



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156407-5



Patrick Fischmann

CONTES DES SAGES GARDIENS DE LA TERRE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156604-8



Jean Muzi

CONTES DES SAGES DE BRETAGNE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156408-2



Céline Ripoll

CONTES DES SAGES DE POLYNÉSIE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156605-5



Découvrir ou redécouvrir les succès des « Contes des sages » dans une nouvelle édition en petit format.

DANS LA MÊME COLLECTION

Contes des sages du Moyen Âge

Jean-Yves Vincent
Broché
12 × 17,8 cm
128 pages
9,90 €



Contes des sages du Japon

Pascal Fauliot
Broché
12 × 17,8 cm
128 pages
9,90 €



Contes des sages musiciens

Jean-Jacques Fdida
Broché
12 × 17,8 cm
96 pages
9,90 €



TITRES DÉJÀ PARUS

CONTES DES SAGES



Contes des sages alchimistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 21,50€



9 782021 517071



Contes des sages d'Amazonie
Pierre-Olivier Bannwarth
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 487480



Contes des sages qui s'enivrent
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 479522



Contes des sages voyageurs
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
288 pages, 19,90€



9 782021 456271



Contes des sages pas sages
Pierre Bordage
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 499780



Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps
Pierre Bordage
Relié, 9 × 17 cm
212 pages, 19,90€



9 782021 430479



Contes des sages persans
Leïli Anvar
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 247817



Contes des sages qui dansent
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



9 782021 449204



Contes des sages du Moyen Âge
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 340815



Contes des sages du Talmud

Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19€



9 782021 383249



Contes des sages gardiens de la mer

Patrick Fischmann,
Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 21,50€



9 782021 394559



Contes des sages autochtones

Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 368567



Contes des sages pèlerins

Édith de La Héronnière
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 17,90€



9 782021 051872



Contes des sages créoles

Patrick Chamoiseau
Relié, 9 × 17 cm
160 pages, 19€



9 782021 368550



Contes des sages scandinaves

Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
252 pages, 19€



9 782021 316544

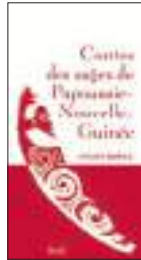


Contes des sages artisans

Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
232 pages, 19€



9 782021 316667



Contes des sages de Papouasie-Nouvelle-Guinée

Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 18,50€



9 782021 175196



Contes des sages zen

Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19€



9 782021 087512



Contes des sages gardiens de la terre

Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 238228



Contes des sages berbères

Malika Halbaoui
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 219098



Contes des sages de l'Égypte antique

Catherine Zarcate
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 17,90€



9 782021 087536



Contes des sages slaves

Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



9 782021 087543



Contes des sages de Polynésie

Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



9 782021 092073



Contes des sages juifs

Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19€



9 782021 087529



Contes des sages du Soleil
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19€



9 782021 065053



Contes des sages de la Grèce antique
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



9 782021 154900



Contes des sages jardiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 031041



Contes des sages qui guérissent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



9 782020 881395



Contes des sages bouddhistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 154924



Contes des sages du Maghreb
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 18,50€



9 782021 154917



Contes des sages du Japon
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782020 970938



Contes des sages du Tibet
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 17,90€



9 782020 850636



Contes des sages au fil de l'eau
Paul André
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 17,90€



9 782020 977043



Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19€



9 782020 848725



Contes des sages bêtes et animaux impertinents
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
144 pages, 17,90€



9 782021 031058



Contes des sages du désert
Paul André
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19€



9 782020 894197



Contes des sages samourais
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 044768



Contes des sages chamanes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 19,90€



9 782020 970945



Contes des sages cuisiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 19,90€



9 782021 121735



Contes des sages peaux-rouges
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



Contes des sages taoïstes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



Contes des sages d'Afrique
Amadou Hampâté Bâ
Relié, 9 × 17 cm
184 pages, 19,90€



Contes des sages chrétiens
Nathalie Leone
Relié, 9 × 17 cm
238 pages, 19€



Contes des femmes qui vieillissent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19,90€



Contes des sages qui s'ignorent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
238 pages, 17,90€



Contes des sages de l'Inde
Martine Quentric-Séguy
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 21,50€



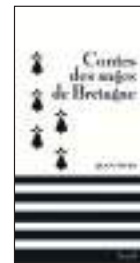
Contes des sages soufis
Henri Gougaud
Relié, 9 × 17 cm
200 pages, 19,90€



Contes des sages de Corse
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
208 pages, 17,90€



Contes des sages de Provence
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
200 pages, 17,90€



Contes des sages de Bretagne
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 19€



Contes des sages musiciens
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19,90€



Contes des sages du Ghetto
Ben Zimet
Relié, 9 × 17 cm
116 pages, 19€



Contes des sages de Sologne et du Berry
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



CONTES DES SAGES



Contes des sages et fous amoureux
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
160 pages, 17,90€



9 782020 968959



Contes des sages celtés
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 464481



Contes des sages mathématiciens et astucieux
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



9 782021 464535



Contes des sages qui lisent dans les étoiles
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 010831



Contes des sages de Mongolie
Patrick Fischmann,
G. Mend-Ooyo
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19€



9 782021 050653



Contes des sages nomades
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



9 782020 989534



Contes des sages tsiganes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 050660



Quand la sagesse nous est contée
Collectif
Coffret contenant
8 livrets,
14 × 17 cm, 25€



9 782021 389906

HISTOIRE



Le Loup
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 21€



9 782021 449228



Le Taureau
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90€



9 782021 403954



Le Corbeau
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90€



9 782021 477931



La Baleine
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90€



9 782021 516883



L'Art héraldique au Moyen Âge
Michel Pastoureau
Broché à rabats
23 × 28 cm
240 pages, 29€



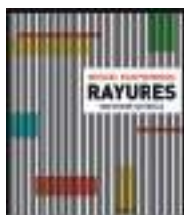
9 782021 388077



Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or
Michel Pastoureau,
Jean-Charles de Castelbajac
© Seuil/BnF
Relié, 23,8 × 31,8 cm
256 pages, 49€



9 782021 373257



Rayures
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché à rabats
24 × 28 cm
160 pages, 29€



9 782021 477948



Tympan et portails romans
Michel Pastoureau,
Vincent Cunillere
Relié sous jaquette
29 × 24,5 cm
216 pages, 45 €



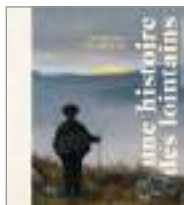
9 782021 084931



Figures romanes
Frank Horvat,
Michel Pastoureau
Relié
24,5 × 28,5 cm
288 pages, 37€



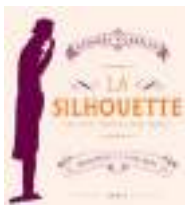
9 782020 933841



Une histoire des lointains
Entre réel et imaginaire
Georges Vigarello
Relié dos toilé
26 × 28,5 cm
216 pages, 39,90 €



9 782021 490442



La Silhouette
Naissance d'un défi
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
26 × 28,5 cm
160 pages, 35 €



9 782021 061505



La Robe
Une histoire culturelle du Moyen Âge à aujourd'hui
Georges Vigarello
Relié, 26 × 28,5 cm
216 pages, 39 €



9 782021 354416



Le Propre et le Sale
L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
19 × 26 cm
280 pages, 39 €



9 782021 108286



L'invention de Paris
Il n'y a pas des pas perdus
Eric Hazan
Relié sous jaquette
19 × 26 cm
448 pages, 45 €



9 782021 056990



Histoire de chambres
Michelle Perrot
Relié sous jaquette
19 × 26 cm
416 pages, 45 €



9 782021 170948



Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons
Joël Cornette
Relié sous jaquette
19 × 26 cm
480 pages, 39,90 €



9 782021 190502



Les Nuits parisiennes
XVIII^e-XXI^e siècle
Antoine de Baecque
Broché à rabats
21 × 27,5 cm
288 pages, 39 €



9 782021 182484



Histoire mondiale de la France
Sous la direction de Patrick Boucheron
Broché à rabats
23 × 30 cm
800 pages, 45,90 €



9 782021 404227



Résistances
Patrick Rotman
Broché
22 × 26 cm
224 pages, 34 €



9 782021 490442



Goulag
Une histoire soviétique
N. Werth, F. Aymé,
P. Rotman
Broché à rabats
22 × 26 cm
224 pages, 39 €



9 782021 419115



Fragments de violence
Bruno Cabanes
Broché à rabats
22 × 24 cm
264 pages, 35 €



9 782021 383812



Simone Veil
La cause des femmes et des enfants
Dominique Missika
Broché
16,5 × 21,5 cm
208 pages, 19,90 €



9 782021 478983



Les Françaises
au xx^e siècle
Dominique Missika
Broché à rabats
21 × 28,5 cm
240 pages, 39 €



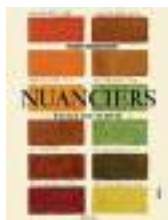
9 782021 082906



Combattantes
Une histoire de la violence féminine en Occident
Martial Poirson (dir.)
Broché à rabats
19,5 × 25,5 cm
264 pages, 29 €



9 782021 427318



Nuanciers
Éloge du subtil
Anne Varichon
Relié
25 x 28,5 cm
284 pages, 59 €



9 782021 476798



Couleurs
Pigments et teintures
dans les mains des
peuples
Anne Varichon
Relié
17 x 22 cm
288 pages, 32,50 €



9 782020 846974



**Chine,
réveille-toi**
Les affiches de
propagande (1978-1998)
The Jasmin Sour Collection
Broché
21,4 x 28,5 cm
348 pages, 29 €



9 782021 427301



Le monde vu d'Asie
Une histoire
cartographique
Pierre Singaravelou,
Fabrice Argounès
© Seuil/Musée Guimet
Broché à rabats
26 x 28,5 cm
192 pages, 35 €



9 782021 375008



Décolonisations
© Seuil/Arte Éditions
Pierre Singaravelou,
Karim Miské et Marc Ball
Broché à rabats
16 x 22 cm
232 pages, 29,90 €



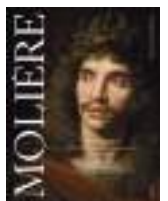
9 782021 421354



Juifs et Musulmans
De la France coloniale
à nos jours
Collectif
Broché
20 x 25 cm
232 pages, 28,50 €



9 782021 496475



Molière
La fabrique d'une
gloire nationale
(1622-2022)
Martial Poirson
Broché
21 x 27,5 cm
272 pages, 35 €



9 782021 443356



Comédie-Française
Une histoire du théâtre
Martial Poirson,
Agathe Sanjuan
Broché à rabats
21 x 27,5 cm
304 pages, 39 €



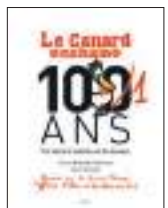
9 782021 343755



Casanova
Collectif
© Seuil/BnF
Relié, 24 x 38 cm
244 pages, 25 €



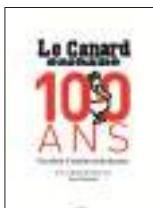
9 782021 044126



Le Canard enchaîné
101 ans
Collectif
Broché, 23 x 30 cm
688 pages, 32 €



9 782021 369717



Le Canard enchaîné
100 ans
Collectif
Relié, 23 x 30 cm
608 pages, 49 €



9 782021 283143



**Héros et merveilles
du Moyen Âge**
Jacques Le Goff
Collectif
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages, 40,60 €



9 782020 637954



Histoire des choses
La maison
Béatrice Fontanel
Relié, 16 x 28 cm
266 pages, 29,40 €



9 782020 374118



Histoire des choses
Les habits
Claire d'Harcourt
Relié, 16 x 28 cm
240 pages, 29,40 €



9 782020 374125



**L'Âge d'or des
cartes marines**
Collectif
© Seuil/BnF
Broché à rabats
27,8 x 24,7 cm
256 pages, 29 €



9 782021 180169



Les Pierres sauvages
Fernand Pouillon
Relié sous jaquette
19 x 25,5 cm
288 pages, 49 €



9 782020 898355

Histoire de la virilité

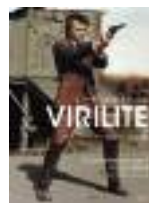
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - L'Invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières
Relié, 19 × 25,5 cm
592 pages, 38,50 €



T. 2 - Le Triomphe de la virilité. Le XIX^e siècle
Relié, 19 × 25,5 cm
512 pages, 38,50 €



T. 3 - La Virilité en crise? XX^e - XXI^e siècle
Relié, 19 × 25,5 cm
576 pages, 38,50 €



Histoire du corps

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - De la Renaissance aux Lumières
Relié, 19,4 × 26,4 cm
590 pages, 40,60 €



T. 2 - De la Révolution à la Grande Guerre
Relié, 19,4 × 26,4 cm
466 pages, 35,50 €



T. 3 - Les Mutations du regard. Le XX^e siècle
Relié, 19,4 × 26,4 cm
530 pages, 39,60 €



Histoire de la vie privée
Dirigé par Philippe Ariès et Georges Duby
Relié sous jaquette
17,5 × 22 cm, 77,10 €



Histoire culturelle de la France
Dirigé par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli
Relié sous jaquette
20 × 26,5 cm, 52,70 €



Histoire de la France rurale
Dirigé par Georges Duby et Armand Wallon
Relié sous jaquette
17,5 × 22 cm, 69,60 €

T. 1 De l'Empire romain à l'an mil
Dirigé par Paul Veyne



T. 2 De la Renaissance à l'aube des Lumières
Alain Croix, Jean Quéniart



Tome 4 - La Fin de la France paysanne, de 1914 à nos jours
Michel Gervais, Marcel Jollivet, Yves Tavernier



T. 2 De l'Europe féodale à la Renaissance
Dirigé par Georges Duby



T. 3 Lumières et liberté. Les XVIII^e et XIX^e siècles
Antoine de Baecque, Françoise Méloniot



T. 4 De la Révolution à la Grande Guerre
Dirigé par Michelle Perrot



T. 4 Le Temps des masses. Le XX^e siècle
Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli



Histoire artistique de l'Europe
Dirigé par Georges Duby et Michel Laclotte
Relié sous jaquette
26,5 × 31 cm, 85 €

T. 3 - Le XVIII^e siècle



T. 4 - Le XVIII^e siècle





On n'arrête pas l'éco
© Seuil/Radio France
Alexandra Bensaïd,
Valentin Perez
Relié
19 × 25,5 cm
192 pages, 26,50 €



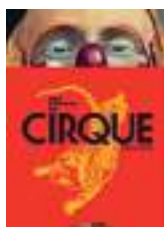
La Franc-Maçonnerie
Symboles, secrets et significations
W. Kirk MacNulty
Broché
16 × 19 cm
224 pages, 25 €



Les Hommes de la Lune
et les enfants de la génération Apollo
A. Cirou, J.-P. Balasse
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
224 pages, 34,90 €



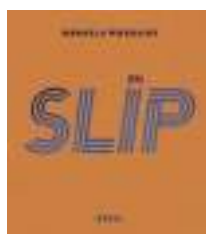
Clowns!
Pascal Jacob
© Seuil/BnF
Relié
24 × 31 cm
180 pages, 45 €



Une histoire du cirque
Pascal Jacob
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette
21 × 29,5 cm
240 pages, 45 €



La Fabuleuse Histoire du zoo
Pascal Jacob,
C. Raynaud de Lage
Relié, 28 × 27 cm
176 pages, 42 €



En slip
Manuela Morgaine
Broché à rabats
16 × 18 cm
144 pages, 25 €



Indochine
Nicola Sirkis
Rafaëlle Hirsch-Doran
Relié
22 × 28,5 cm
512 pages, 49 €



Indochine
Nicola Sirkis
Rafaëlle Hirsch-Doran
Édition collector,
avec boîtier et digigraphie
100 €



Jean-Pierre Melville
Une vie
Antoine de Baecque
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
224 pages, 32 €



Pasolini par Pasolini
Entretiens avec Jon Halliday
Broché
16 × 23,2 cm
240 pages, 32 €



Federico Fellini
Le métier de cinéaste
Rita Cirio
Broché à rabats
19 × 25,5 cm
256 pages, 39 €



Le Monde en tête
La donation d'Antoine de Galbert
Collectif
© Seuil/Musée des Confluences
Relié, 24 × 28,5 cm
312 pages, 42 €



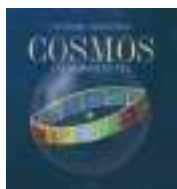
Peut-on rire du tout?
Les 35 ans de dessins au Canard enchaîné
Wozniak
Broché à rabats
21 × 27,5 cm
176 pages, 25 €



Voler dans les plumes
Serge Bloch
Broché à rabats
16,5 × 21,5 cm
208 pages, 19 €



L'Autre Monde
Une histoire illustrée de l'Au-delà
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
24 × 31 cm
176 pages, 39 €



Cosmos
Une histoire du ciel
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
28,5 × 31 cm
140 pages, 39,60 €



Mondes
Mythes et images de l'univers
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
144 pages, 29 €





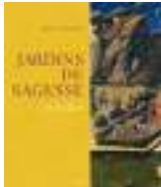
Game
Le jeu vidéo à travers
le temps
Jean Zeid
© Seuil/Fondation EDF
Broché à rabats
19 × 23 cm
240 pages, 25 €



Bestiaire imaginaire
Julie Delfour
Broché à rabats
18,6 × 27 cm
160 pages, 29,90 €



De Sumer à Canaan
L'Orient ancien
et la Bible
Sophie Cluzan
© Seuil/Louvre éditions
Broché à rabats
24 × 26 cm
312 pages, 39 €



Jardins de sagesse
En Occident
Hervé Brunon
Relié, 16 × 19 cm
128 pages, 25 €



Jardins de sagesse
En Chine et au Japon
Yolaine Escande
Relié, 16 × 19 cm
144 pages, 25 €



Pétra
Métropole de l'Arabie
antique
L. Nehmé, F. Villeneuve,
G. Degeorge
Relié sous jaquette
22 × 23 cm
168 pages, 30,20 €



Chaillot
Histoire d'un
théâtre populaire
Colette Godard
Relié sous jaquette
24 × 28 cm
120 pages, 37,50 €



Fragments
Poèmes, écrits
intimes, lettres
Marilyn Monroe
Broché à rabats
19,5 × 25,5 cm
272 pages, 30,20 €



Le Larzac s'affiche
Solveig Letort, Louis Joinet
Préface de Stéphane Hessel
Broché à rabats
17 × 25 cm
144 pages, 10 €



C'est de Chine
que je t'écris...
Marie Leurquin,
Boris Martin
Relié, 19,7 × 26,8 cm
240 pages, 45,60 €



République
Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Broché à rabats
19 × 25,5 cm
224 pages, 28,40 €



Conjurer la peur
Sienna, 1338.
Essai sur la force politique
des images
Patrick Boucheron
Broché, 19 × 25,5 cm
288 pages, 33 €



La vie que
j'ai voulue
Patrice Franceschi
Relié, 19 × 25,5 cm
432 pages, 39 €



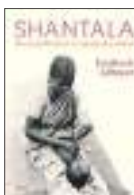
Patrice Franceschi
et La Boudeuse
Valérie Labadie
Relié, 29 × 36 cm
400 pages, 45 €



Buddha
Histoire d'un homme,
rencontre d'une
présence
Fabrice Midal
Broché cousu
16 × 19 cm
224 pages, 25 €



Le Guide culturel
des Juifs d'Europe
Collectif
© Seuil/Fondation Jacques
et Jacqueline Lévy-Willard
Intégral, 11,5 × 19 cm
616 pages, 29,40 €

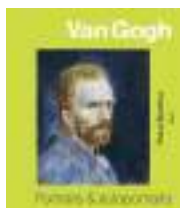


Shantala
Un art traditionnel,
le massage des enfants
Frédérick Leboyer
Broché à rabats
20 × 28 cm
158 pages, 29,50 €



Mandalas
Retrouver l'unité
du monde
Fabrice Midal
Relié sous jaquette
26 × 28,5 cm
160 pages, 42,60 €





Van Gogh
Portraits et autoportraits
Pascal Bonafoux
Relié
22 × 26 cm
216 pages, 39,90 €



9 782021 533859



Picasso par Picasso
Autoportraits
Pascal Bonafoux
Relié
19 × 25,5 cm
192 pages, 32 €



9 782021 477931



Portraits de Rembrandt
Pascal Bonafoux
Leporello
16 × 18 cm
160 pages, 19 €



9 782021 385465



Autoportraits cachés
Pascal Bonafoux
Relié
24 × 28,5 cm
240 pages, 39 €



9 782021 438857



Les Carnets de Degas
© Seuil/BnF
Pascal Bonafoux
Relié dos toilé
19,5 × 22,5 cm
160 pages, 15 €



9 782021 097894



Indiscrétion
Femmes à la toilette
Pascal Bonafoux
Relié sous jaquette
23 × 28 cm
168 pages, 39 €



9 782021 059076



La Terre en colère
Déluges, séismes et autres catastrophes
Bernard Chambaz
Broché à rabats
22,5 × 28 cm
264 pages, 39,90 €



9 782021 514896



Le dernier tableau
De Simone Martini à Zao Wou-Ki
Bernard Chambaz
Relié
24 × 28,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 335439



Roux!
L'obsession de la rousseur, de J.-J. Henner à Sonia Rykiel
Collectif
© Seuil/Musée J.-J. Henner
Relié
19 × 25,5 cm
192 pages, 24,90 €



9 782021 395655



Elles étaient peintres
Martine Lacas
Relié
22 × 26,5 cm
224 pages, 45 €



9 782021 479461



Des Femmes peintres
Du xv^e à l'aube du xix^e siècle
Martine Lacas
Relié
22 × 26,5 cm
216 pages, 45 €



9 782021 190519



Désir et peinture
Martine Lacas
Relié sous jaquette
23 × 28,5 cm
216 pages, 42,60 €



9 782021 041880



Vide et plein
Le langage pictural chinois
François Cheng
Relié
22 × 28,5 cm
176 pages, 45 €



9 782021 480207



Conversations avec David Hockney
Martin Gayford
Nouvelle édition
Broché à rabats
22,9 × 15,2 cm
248 pages, 22 €



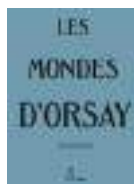
9 782021 460292



On ne reporte pas le printemps
David Hockney en Normandie
David Hockney, Martin Gayford
Relié
22,9 × 15,2 cm
280 pages, 29,90 €



9 782021 486643



Les Mondes d'Orsay
Pierre Singaravélou
© Seuil/Orsay
Broché à rabats
15,5 × 22,5 cm
192 pages, 18,50 €



9 782021 490275



Venus d'ailleurs
Matériaux et objets voyageurs
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché à rabats
21 × 27,5 cm
192 pages, 32 €



9 782021 456264



Figure d'artiste
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché à rabats
21 × 27,5 cm
168 pages, 29 €



9 782021 427532



Théâtre du pouvoir
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché à rabats
22 × 26 cm
152 pages, 29 €



9 782021 362312



L'Archéologie en bulles
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Relié 22 × 31 cm
192 pages, 29 €



9 782021 395662



Corps en mouvement
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché à rabats
20,5 × 28,5 cm
156 pages, 29 €



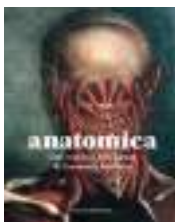
9 782021 306149



Écrits d'Art brut
Graphomanes extravagants
Lucienne Peiry
Broché à rabats
20,5 × 28 cm
288 pages, 31 €



9 782021 447682



Anatomica
L'art exquis et dérangeant de l'anatomie humaine
Joanna Ebenstein
Relié
20,4 × 26,3 cm
272 pages, 29 €



9 782021 449198



Rébellion!
Histoire mondiale de l'art contestataire
Liz McQuiston
Relié
23,5 × 29 cm
288 pages, 39 €



9 782021 445657



Les Globes de Louis XIV
Hélène Richard
© Seuil/BnF
Broché à rabats
22 × 22 cm
80 pages, 16 €



9 782021 420470



Rodin
Morceaux choisis
Véronique Mattiussi,
Christian Baraja
Relié sous jaquette
25,5 × 34 cm
160 pages, 45 €



9 782021 077995



Le Musée chrétien
Dictionnaire des images chrétiennes
Jean-Pie Lapière
3 volumes, coffret
19 × 24 cm
2700 pages, 149 €



9 782021 123968



La Peinture des Lumières
De Watteau à Goya
Tzvetan Todorov
Relié sous jaquette
24 × 28,5 cm
216 pages, 45 €



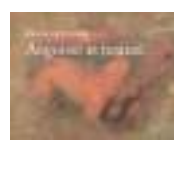
9 782021 108828



Félix Vallotton
Les paysages de l'émotion
Bruno Delarue
Relié sous jaquette
25 × 28,5 cm
168 pages, 39 €



9 782021 120899



Angoisse et beauté
Pascal Quignard,
François de Coninck
Relié
28 × 20 cm
120 pages, 49 €



9 782021 404210



Hokusai
Le vieux fou d'architecture
Sous la direction de
Jean-Sébastien Cluzel
© Seuil/BnF
Broché à rabats,
5,5 × 24 cm
280 pages, 29 €



9 782021 105827



Manga
Hokusai
© Seuil/BnF
Broché à rabats
15,5 × 24 cm
160 pages, 25,40 €



9 782020 933216



Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel
Henri Rivière
Relié
28,5 × 22,5 cm
112 pages, 25,40 €



9 782021 052305



Vincent Van Gogh
Le brouillard d'Aries
Bogomila Welsh-Ovcharov
Relié dos toilé
25 × 38,4 cm
288 pages, 69 €



9 782021 341935



Buffon/Picasso
Antoine Coron
© Seuil/BnF
Relié toilé coffret
28 × 37 cm
224 + 48 pages, 199 €



9 782021 241860



Le Palais des Doges
Mythe et pouvoir
A. Zamperini
Relié sous jaquette
27,5 × 32,5 cm
256 pages, 60 €



9 782021 161830



Les Stucs
Chefs-d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art
A. Zamperini
Relié sous jaquette
27,5 × 32,5 cm
352 pages, 100 €



9 782021 078251



La Peinture de la Renaissance italienne
S. Zuffi
Relié sous jaquette
27,5 × 32,5 cm
256 pages, 60 €



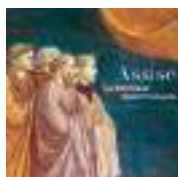
9 782021 099652



Le Palais du Te Mantoue
Ugo Bazzotti
Relié sous jaquette
30 × 30 cm
280 pages, 60 €



9 782021 078336



Assise La Basilique Saint-François
G. Malafarina
Relié sous jaquette
30 × 30 cm
324 pages, 60,90 €



9 782021 044775



Le Baptistère Saint-Jean Florence
Anna Maria Giusti
Relié sous jaquette
30 × 30 cm
280 pages, 60 €



9 782021 105407



Nos maisons Du Moyen Âge au xx^e siècle
Béatrice Fontanel
Relié sous jaquette
23 × 28 cm
216 pages, 40,50 €



9 782021 020878



Quand les artistes peignaient l'Histoire de France
B. Fontanel, D. Wolfromm
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
144 pages, 25,40 €



9 782021 043747



L'Art et l'Esprit de Paris
Collectif
Relié toilé coffret
27,5 × 32,5 cm,
T.1 688 p., T.2 870 p.,
150 €



9 782020 624107



100 idées qui ont transformé la mode
Harriet Wasley
Broché, 21 × 27 cm
216 pages, 29,40 €



9 782021 044133



100 idées qui ont transformé la photographie
Mary Warner Marien
Broché, 21 × 27 cm
216 pages, 29 €



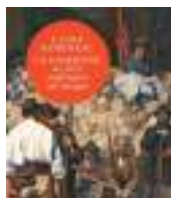
9 782021 078015



100 idées qui ont transformé l'art
Michael Bird
Broché, 21 × 27 cm
216 pages, 29 €



9 782021 127126



La Commune de 1871

Laure Godineau
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 460292



La Révolution française

Sophie Wahnich
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 426915



Le Moyen Âge

Jacques Le Goff
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 25 €



9 782021 105605



La Guerre d'Algérie

Benjamin Stora
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
184 pages, 29 €



9 782021 182477



La Grande Guerre

Antoine Prost
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 25 €



9 782021 120882



Le Front populaire

Michel Winock
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 29 €



9 782021 296549

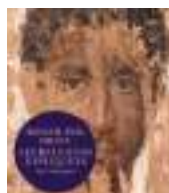


L'Islam

Tahar Ben Jelloun
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 375947



Les Religions

Roger-Pol Droit
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
144 pages, 29 €



9 782021 300086



Les Couleurs

Michel Pastoureau,
Dominique Simonnet
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 29 €



9 782021 227598



L'Univers

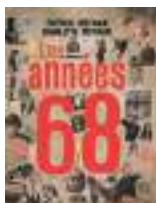
Hubert Reeves
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 078008



50 ans dans l'œil de Libé
Charlotte Rotman,
Lionel Charrier
Broché à rabats
24 x 31 cm
336 pages, 39,90 €



Les Années 68
Charlotte Rotman,
Patrick Rotman
Broché à rabats
21,4 x 28,5 cm
348 pages
35 €



Les correspondants de l'Humanité
V. Lemire, Y. Potin,
D. Tartakowsky
Broché
22 x 28,5 cm
256 pages, 39 €



Un siècle de réfugiés
Photographier l'exil
Bruno Cabanes
Broché cousu
19 x 25,5 cm
192 pages, 34 €



La Boîte rouge
Le dernier grand trésor photographique de la guerre d'Espagne
Antoni Campaña
Broché, 20 x 25 cm
332 pages, 32 €



France(s) territoire liquide
(We Are French)
Broché sous jaquette
22 x 25,5 cm
400 pages, 49 €



Lady Liberty
Luce Lebart, Sam Stourdzé
Broché à rabats
20,5 x 28,5 cm
168 pages, 29,90 €



Lartigue
La vie en couleurs
Martine d'Astier,
Martine Ravache
Broché, 22 x 24 cm
168 pages, 29,90 €



Lartigue
L'album d'une vie
Collectif
Relié 29 x 20,6 cm
400 pages, 39 €



Les Photographes de la FSA
1935-1943
G. Mora, B. W. Brannan
Relié sous jaquette
24 x 30 cm
262 pages, 96,40 €



Weegee
Toute la ville en scène
Miles Barth
Relié
25 x 31,5 cm
264 pages, 45,60 €



Herbert List
Éloges du beau
Max Scheeler
Relié
27,5 x 32 cm
330 pages, 75,80 €



Walker Evans
La soif du regard
John T. Hill, Gilles Mora
Broché à rabats
16 x 20 cm
366 pages, 25 €



Paris en couleurs
De 1907 à nos jours
Virginie Chardin
Broché à rabats
19 x 23 cm
216 pages, 25 €



Charles Fremont
Paris au temps des fiacres
Eric Hazan
Relié sous jaquette
24 x 31 cm
144 pages, 35 €



Bâtiment 5
Courte vie pleine
Aristide Barraud
Broché
20,5 x 28 cm
256 pages, 25 €



Vivre
François Goldwasser,
Jérémy Stigter
Relié sous jaquette
24 x 27 cm
216 pages, 35 €



Le Livre des tempêtes
À bord de l'Abeille
Flandre
Hervé Hamon, Jean Gaumy
Relié sous jaquette
24,5 x 32 cm
192 pages, 24,30 €





Johnny Hallyday
Tony Frank
Relié sous jaquette
25 × 29,5 cm
220 pages, 25 €



9 782021 021264



Probablement
Vincent Delerm
Relié
22 × 14 cm
96 pages, 19,30 €



9 782021 056693



**Isabelle Huppert
La femme aux
portraits**
R. A. Chammah
Relié sous jaquette
22,8 × 27,8 cm
168 pages, 16,90 €



9 782020 797795



**Chronique
des années 70**
A. Perlstein, D. Jeambar
Relié sous jaquette
25 × 29,5 cm
200 pages, 39,60 €



9 782021 032529

SCIENCES ET NATURE



**Nous avons
mangé la terre**
C. Bonneuil, J.-B. Fressoz,
J.-R. Viallet
Broché
22 × 28,5 cm
192 pages, 29,90 €



9 782021 478969



**L'Océan
vu du cœur**
Hubert Reeves,
Iolande Cadrin-Rossignol
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
192 pages, 27 €



9 782021 479478



La Terre vue du cœur
Hubert Reeves,
Iolande Cadrin-Rossignol
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
192 pages, 27 €



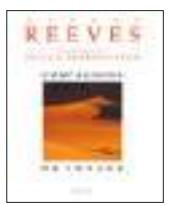
9 782021 432923



**L'Énigme cosmique
de la vie**
Nathalie A. Cabrol
Broché à rabats
24 × 28,5 cm
176 pages, 27 €



9 782021 541526



**Compagnons
de voyage**
Hubert Reeves
Relié sous jaquette
26,5 × 30,5 cm
140 pages, 20,30 €



9 782020 135159



Arbres aimés
Hubert Reeves,
Jacques Véry
Relié toilé
22,5 × 22,5 cm
96 pages, 25,40 €



9 782020 999328



Figures du ciel
Marc Lachièze-Rey,
Jean-Pierre Luminet
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette
26 × 36 cm
210 pages, 54,80 €



9 782020 307680

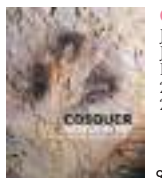


**Gardiens de
la forêt**
Claire Eggermont,
Marc Dozier
Relié
24 × 28,5 cm
216 pages, 42 €



9 782021 505214

ARTS RUPESTRES



Cosquer redécouvert
Jean Clottes,
Jean Courtin, Luc Vanrell
Broché à rabats
22,6 × 28,5 cm
256 pages, 33 €



9 782021 229547



**Lascaux
Le geste, l'espace
et le temps**
Norbert Aujoulat
Broché à rabats
22,5 × 28,5 cm
280 pages, 29 €



9 782021 082500



**Les Mammouths
de la grotte Chauvet**
Marc Azéma, Bernard Gély
Broché
18,3 × 25 cm
116 pages, 14,90 €



9 782020 692717



R/B
Roland Barthes
Broché
19,2 × 27 cm
256 pages, 32,50 €



9 782020 567329



La Tour Eiffel
Roland Barthes
Broché à rabats
28 × 25,5 cm
96 pages, 25,40 €



9 782021 046250



L'Empire des signes
Roland Barthes
Broché à rabats
16,5 × 21,5 cm
160 pages, 25 €



9 782021 229554



Presque soi
Martine Delerm
Broché à rabats
22 × 17 cm
64 pages, 15 €



9 782021 520712



La Conférence des oiseaux
Attar
Broché à rabats,
14,5 × 22 cm
368 pages, 30,40 €



9 782020 415019



Frère François
Julien Green
Relié sous jaquette, 15,5 × 22 cm
336 pages, 32,50 €



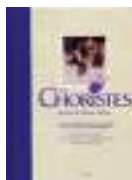
9 782020 843188



Correspondance (1951-1970)
P. Celan et G. Celan-Lestrangé
2 volumes sous coffret
14 × 22,5 cm
704 pages, 65 €



9 782020 352338



Les Choristes
Christophe Barratier
Photographies d'Yves Prince
Cartonné, dos toilé
17 × 23 cm, 124 pages
1 CD, 25,40 €



9 782020 658232



Je t'aime tout simplement
Sacha Goldberg
Relié, 11,5 × 15,5 cm
164 pages, 15,90 €



9 782020 968973

SPORT



Que du Lourd!
La saga des champions du monde de boxe
Denis Gombert
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
160 pages, 33 €



9 782021 532494



Marathon(s)
Bernard Chambaz
Broché à rabats
21 × 25 cm
168 pages
29 €



9 782021 350760



**Le Corbusier
Lucien Hervé
Contacts**
Collectif
Relié, 35 x 25 cm
296 pages, 65,90 €



Petites Maisons
Nicolas Pople
Relié sous jaquette
26 x 26 cm
208 pages, 39,60 €



ROMANS GRAPHIQUES ET BANDES DÉSSINÉES



Camille Claudel
Monica Foggia,
Martina Marzadori
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages, 19,90 €



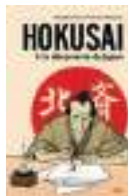
**Abattoir 5 ou la
Croisade des enfants**
© Seuil/Éditions du Sous-sol
Kurt Vonnegut, Ryan North
Albert Monteys
Relié, 17 x 24 cm
192 pages, 23 €



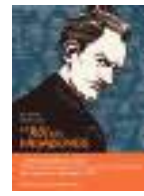
**Gertrude Stein
et la Génération perdue**
Valentina Grande
Eva Rossetti
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages, 19 €



**Bauhaus. L'idée qui
a changé le monde**
Valentina Grande,
Sergio Varbella
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages, 19,90 €



**Hokusai. À la
découverte du Japon**
Giuseppe Latanza,
Francesco Matteuzzi
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages, 19,90 €



Le Roi des vagabonds
© Éditions du Seuil/Dargaud
Beatrice Davies, Patrick Spät
Broché à rabats
17 x 24 cm
160 pages, 19 €



**L'Affaire Tartuffe
Molière interdit**
Catherine Mory
Philippe Bercovici
Broché à rabats
19,5 x 26 cm
104 pages, 19 €



CUISINE



**Le manuel gourmand
de la ménopause**
Jennifer Hart-Smith,
Elvira Masson
Relié
19 x 25,5 cm
224 pages, 29,90 €



SEUIL BEAUX LIVRES

57, rue Gaston-Tessier
75166 Paris Cedex 19
Tél. : 01 70 96 89 90
www.seuil.com

Relations libraires

Claudine Soncini
claudine.soncini@seuil.com

Relations presse

Marie-Claire Chalvet
marie-clairechalvet@seuil.com

Droits étrangers

Séverine Zorzetto
szorzetto@lamartiniere.fr

Médiadiffusion pour la France et le grand export

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75019 Paris
Tél. : 01 53 26 31 65
www.groupemediadiffusion.com

MDS

Parc économique Lavoisier
CS 12002
22, rue Robert Benoist
91417 Dourdan Cedex
Tél. : 01 60 81 87 00
www.mdsfrance.com

BELGIQUE

Médiadiffusion Belgique
Avenue Paul-Henri-Spaak, 7
1060 Bruxelles
Tél. : 02 526 68 98

BENELUX

MDS Benelux n.v. DLS sa
Zoning de Martinrou
Rue du Progrès, 1
6220 Fleurus
Tél. : 0800 14455 / 071 600 520
service.clients@mds-benelux.com

SUISSE

Servidis

Diffusion et Logistique
Chemin des Chalets 7
1279, Chavannes-de-Bogis

CANADA

La Boîte de Diffusion

288, boulevard Sainte-Rose
Laval (Québec)
H7L 1M3
Tél. : (450) 433-4045