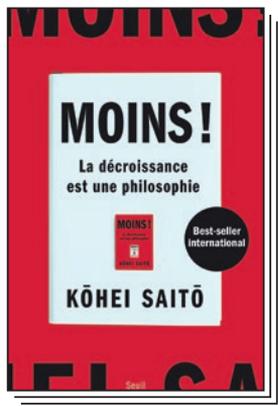
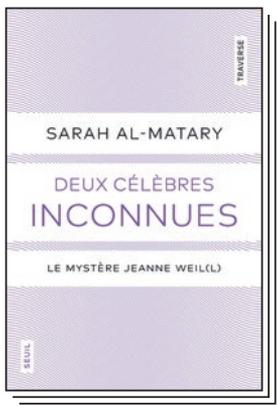
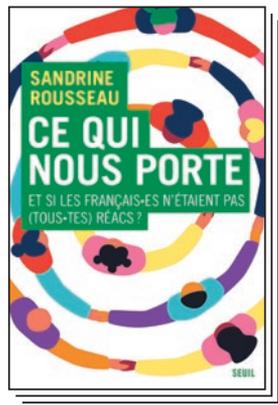
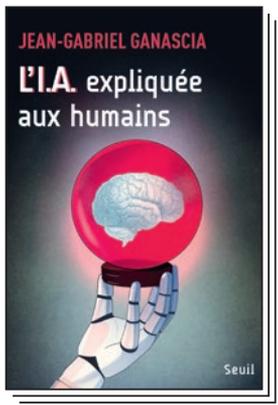


LES ESSAIS DE LA RENTRÉE
NON FICTION
SEUIL
2024



Les Éditions du Seuil vous proposent de retrouver
toutes les informations de ce catalogue et l'ensemble
de nos publications sur le site du Seuil
www.seuil.com

Pour suivre toute notre actualité :



Les prix et les paginations sont donnés à titre indicatif
et ne sont en aucun cas contractuels.

CONTACTS PRESSE

Caroline Gutmann
caroline.gutmann@seuil.com
01 70 96 88 68

Séverine Roscot
sroscot@seuil.com
06 16 23 37 50

Fleur Trokenbrock
fleur.trokenbrock@seuil.com
06 61 34 35 12

Marie-Claire Chalvet
mchalvet@seuil.com
01 70 96 88 08

Rose Nouchi
rose.nouchi@seuil.com
01 70 96 88 98

Pauline Brossard

pauline.brossard@seuil.com
01 70 96 89 86
Province, Suisse et Belgique

Laetitia Correia

laetitia.correia@seuil.com
01 70 96 88 23

Céleste Havez

celeste.havez@seuil.com
01 70 96 89 27

RELATIONS LIBRAIRES

Claudine Soncini

claudine.soncini@seuil.com
01 70 96 89 57

Manon Caré

manon.care@seuil.com
01 70 96 88 57

L'ÉQUIPE ÉDITORIALE

Les éditrices et éditeurs : Jean-Christophe Brochier, Vincent Casanova, Nathalie Fiszman, Sophie Lhuillier, Séverine Nickel, Mireille Paolini, Caroline Pichon, Catherine Portevin, Thomas Ragon, Elsa Rosenberger, Salomé Viaud, Maria Vlachou. **Nos directrices et directeurs de collections :** Christophe Bonneuil (*Anthropocène*), Patrick Boucheron et Paulin Isnard (*L'Univers historique*), Jérôme Bourdieu et Johan Heilbron (*Liber*), Julia Cagé et Thomas Piketty (*Éco-Histoires*), Pascale-Anne Brault (*La Bibliothèque Derrida*), Michaël Föessel et Jean-Claude Monod (*L'Ordre philosophique*), Jacques Généreux (*Économie humaine*), Ivan Jablonka (*Traverse*), Hervé Kempf (*Reporterre*), Christine Marcandier (*La Librairie du XXI^e siècle*), Pierre Rosanvallon (*Les Livres du nouveau monde, La République des idées*, avec Ivan Jablonka, *Le Compte à rebours*, avec Nicolas Delalande), Alain Supiot (*Poids et mesures du monde*). **Sans oublier :** *Hautes Études*, en coédition avec Gallimard et les Éditions de l'EHESS, et les collections animées et dirigées en interne : *La Couleur des idées*, *Libelle*, *Expliqué à...* **L'équipe de réalisation :** Sophie Tarneaud (coordination des programmes), Lara Benattar, Muriel Bami, Lisa Chiquelin, Barbara Le Goff, Vassili Sztzil, avec l'aide de nos stagiaires Solal Dreyfus, Erell Le Chanjour et Inès Tahy.

Éditions du Seuil

57, rue Gaston Tessier, 75019 Paris

« Le silence est la plus grande persécution. »

(Blaise Pascal, *Pensées*, fragment n° 3C)

Dans *L'Étrange défaite*, Marc Bloch écrivait : « Je ne crois pas qu'une opinion qui heurte la vérité mérite jamais qu'on évite de la contredire. » Voilà une ligne de conduite, une morale même, à laquelle nous tenons : toute entreprise de savoir véritable y puise sa source et toute expérience démocratique s'affaiblit quand on en dévie. Face aux mensonges, on ne transige pas.

Dans leur pluralité de méthodes, de disciplines, de formes, de styles, les sciences humaines documentent patiemment le réel et rendent le rapport à la vérité plus complexe. Chacune à leur manière, elles participent à la constitution des arènes de la parole publique. Elles ambitionnent de combattre les fausses évidences pour contribuer à une réflexion rigoureuse et ouverte. Quitte à faire un peu de vacarme. Ainsi lira-t-on dans nos publications de cet automne des récits, des enquêtes, des analyses, où se formulent, par des moyens littéraires parfois, des pensées libres et fermes, audacieuses et robustes. Ce sont là autant de voix dont le grain affermit les fronts qui se sont élevés contre les mirages nauséabonds de l'extrême droite.

Les rentrées se suivent et ne se ressemblent pas, car l'histoire jamais ne s'arrête : elle se tient devant. Aussi, aux côtés des auteurs et autrices de renom, notre programme fait la part belle à de jeunes figures intellectuelles ; il accueille également des traductions car les frontières sont faites pour être traversées.

La dynamique de la connaissance trace toujours sa voie dans la conjugaison des temps. En 2025, les Éditions du Seuil fêteront leur 90^e anniversaire : le silence ne sera pas une option.

Vincent Casanova

Directeur éditorial des Sciences humaines

8 juillet 2024

Sommaire

Essais

- Pierre Rosanvallon** *Les Institutions invisibles* 6
- Claire Alet** *Matrice. Aux origines de la domination masculine* 7
- Kohei Saito** *Moins! La décroissance est une philosophie* 8
- Clément Viktorovitch, Ferdinand Barbet** *L'Art de ne pas dire. Chroniques d'un saccage du langage* 9
- Kathy Willis** *Naturel. Pourquoi voir, sentir, toucher et écouter les plantes nous fait du bien* 10
- Jean-Gabriel Ganascia** *L'I.A. expliquée aux humains* 11

Histoire

- Mary Beard** *Imperator. Une histoire des empereurs de Rome* 12
- Jérémy Foa** *Survivre. Une histoire des guerres de Religion* 13
- Olivier Bétourné** *La Mort du Roi. Louis XVI devant ses juges et face à l'Histoire* 14
- Saidiya Hartman** *Vies rebelles. Histoires intimes de filles noires en révolte, de radicales queers et de femmes dangereuses* 15
- Hajer Ben Boubaker** *Barbès Blues. Une histoire populaire de l'immigration maghrébine* 16
- Claire Judde de Larivière** *Vénitiens! Vénitiennes! La traversée d'une ville (Venise, 1520)* 17
- Stan Neumann** *Le Temps des paysans. Histoires de la paysannerie européenne de la fin de l'Empire romain à nos jours* 18
- Dominique Vidal, Philippe Rekacewicz** *Palestine-Israël. Une histoire visuelle* 19

Beaux Livres

- Emanuele Arioli** *Les Chevaliers de la Table Ronde* 20
- Michel Pastoureau** *Rose. Histoire d'une couleur* 21
- Laura Cappelle, Thomas Gilbert** *Une histoire dessinée de la danse* 22
- La Couleur des idées**
- Grégory Delaplace** *La Voix des fantômes. Quand débordent les morts* 23
- Michel Lussault** *Cohabitions! Pour une nouvelle urbanité terrestre* 24
- Silyane Larcher, Félix Germain (dir.)** *Marianne est aussi noire. Luttes occultées pour l'égalité* 25
- La Librairie du XXI^e siècle**
- Hélène Gianneccchini** *Un désir démesuré d'amitié* 26
- Lydia Flem** *Que ce soit doux pour les vivants* 27
- Romain Noël** *La Grande Conspiration affective. Un thriller théorique* 28
- Jean-Claude Grumberg, illustré par Michel Hazanavicius** *La Plus Précieuse des marchandises. Un conte* 29
- Claude Lévi-Strauss** *Peintures caduveo. Supplément à Tristes Tropiques* 30
- Philosophie**
- Franck Fischbach** *Faire ensemble. Reconstruction sociale et sortie du capitalisme* 31
- Jacques Derrida** *Spectres de Marx. L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale* 32
- Jacques Derrida** *Du même à l'autre. Deux cours sur Husserl, 1963* 33

Sommaire

Affaires internationales

- Agnès Levallois (dir.)** *Le Livre noir de Gaza* 34
Jean-Baptiste Jeangène Vilmer *Le Réveil stratégique. Essai sur la guerre permanente* 35
George Papaconstantinou,
Jean Pisani-Ferry *Les Nouvelles Règles du jeu. Comment éviter le chaos planétaire* 36

Écologie-Écocène

- Malcom Ferdinand** *S'aimer la Terre. Face à l'habiter colonial* 37
Clément Sénéchal *Pourquoi l'écologie perd toujours* 38
Hervé Kempf, Juan Mendez *Comment les riches ravagent la planète* 39

Économie

- Éric Berr, Sylvain Billot,**
Jonathan Marie *Inflation. Qui perd ? Qui gagne ? Pourquoi ? Que faire ?* 40
Thomas Piketty *Vers le socialisme écologique. Chroniques 2020-2024* 41
Sébastien Vassant, Stephen Desberg d'après Thomas Piketty *Une brève histoire de l'égalité en bande dessinée* 42

Sociologie-Enquêtes

- Gisèle Sapiro** *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ? Le champ littéraire transnational* 43
Sarah Al-Matary *Deux Célèbres Inconnues. Le mystère Jeanne Weil(!)* 44

Libelle

- Jennifer Tamas** *Peut-on encore être galant ?* 45
Les Scientifiques en rébellion *Sortir des labos pour sauver le vivant* 45

Société

- Anne-Emmanuelle Demartini,**
Julie Doyon, Léonore Le Caisne (dir.),
postface d'Irène Théry *Dire, entendre et juger l'inceste. Du Moyen Âge à nos jours* 46
Michel Wieviorka *L'Antisémitisme expliqué aux jeunes* 47
Matthieu Poupart *Le Silence de l'agneau. La morale catholique favorise-t-elle la violence sexuelle ?* 48

Politique

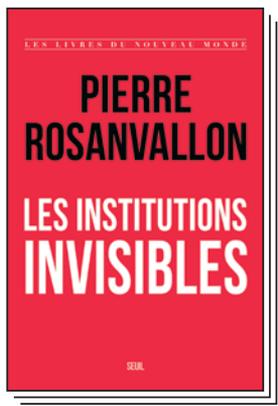
- Sandrine Rousseau** *Ce qui nous porte* 49

Documents

- Jean Ziegler** *Où est l'espoir ?* 50
Nicolas Lebourg, Olivier Schmitt *Paris-Moscou. Un siècle d'extrême droite* 51

Récits

- Michel Pastoureau** *L'imaginaire est une réalité. Avec Laurent Lemire* 52
Fariba Adelkhah *Prisonnière à Téhéran* 53
Al Pacino *Sonny Boy. Mémoires* 54
Koenraad Tinel *Le Seau. Souvenirs dessinés d'une guerre* 55



• L'AUTEUR •

Pierre Rosanvallon est professeur émérite au Collège de France. De *L'Âge de l'autogestion* (1976) au livre *Les Épreuves de la vie. Comprendre autrement les Français* (2021), il est l'auteur de nombreux ouvrages qui occupent une place majeure dans la théorie politique contemporaine et la réflexion sur la démocratie et la question sociale.

Pierre Rosanvallon

LES INSTITUTIONS INVISIBLES

♦♦♦

En nommant les institutions invisibles que sont la confiance, l'autorité, la légitimité, Pierre Rosanvallon pense les fondements d'un nouveau démocratique.

Autorité, confiance, légitimité. Le sentiment spontané de leur centralité dans le fonctionnement des sociétés voisine avec le flou de leur caractérisation. En retraçant l'histoire longue de leur appréhension, ce livre propose de les comprendre comme des institutions invisibles. Institutions, car elles ont une fonction de production du commun et d'inscription dans la durée des rapports économiques, sociaux et politiques. Mais invisibles, car elles ne sont pas définies par des règles et des statuts ni dotées d'une capacité de contrainte. Elles sont en effet constituées par la nature et la qualité des relations entre individus, ou entre individus et organisations. Autorité, confiance et légitimité s'entrelacent sur ce mode pour faire système.

Cette conceptualisation permet d'élargir le cadre d'analyse des sociétés contemporaines tout en l'inscrivant dans une histoire comparative renouvelée. Elle ouvre simultanément des perspectives pour agir en vue de surmonter la perplexité des intelligences et l'assèchement des imaginations qui nourrissent aujourd'hui le fatalisme résigné à l'ombre duquel prospèrent les mirages populistes.

• Publié dans la collection « Les Livres du nouveau monde ».



EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 145 X 220 336 PAGES 23,50 €

Claire Alet

MATRICE

Aux origines de la domination masculine

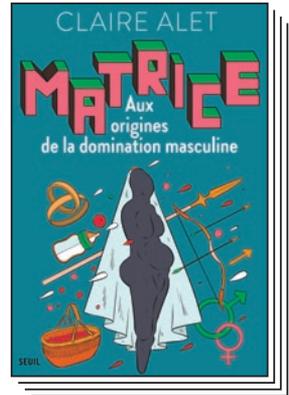
...

Qui a inventé la domination masculine ?
D'une question personnelle à une
enquête historique, un récit novateur par
une spécialiste des inégalités.

Le titre, *Matrice*, est un hommage à Françoise Héritier, qui a inspiré l'écriture de ce livre. Ce mot, dont le sens premier signifie « utérus », renvoie à la racine et à la structure de la domination masculine. Depuis l'explosion des #MeToo, les violences faites aux femmes sont quotidiennement dénoncées. L'origine de cette domination, cependant, est moins discutée. D'où vient-elle ? Comment s'est-elle imposée jusqu'à aujourd'hui ? Partant de son expérience intime, la journaliste féministe Claire Alet mène l'enquête et remonte aux temps de la préhistoire et à la révolution néolithique.

On comprend que la domination masculine est intrinsèquement liée à l'émergence de la propriété (de terre, de bétail), et donc à la notion de capital. Les hommes, puis les lois, ont progressivement pris le contrôle du corps des femmes, les assignant à la maternité.

Pourquoi, tandis qu'aujourd'hui les femmes se réapproprient leur corps, notamment en contrôlant leurs grossesses, ces inégalités demeurent-elles ? Parce que, nous dit l'autrice, on ne peut envisager une justice de genre sans une meilleure redistribution du capital (symbolique et financier). Alors, osons suivre l'audacieuse suggestion de Gloria Steinem : « érotisons l'égalité » plutôt que la domination !



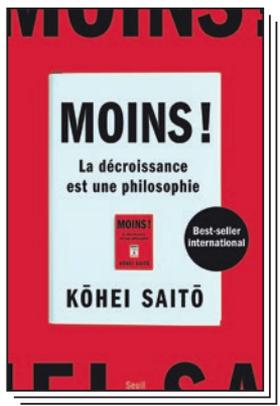
• L'AUTRICE •

Claire Alet a travaillé comme journaliste puis rédactrice en chef adjointe au magazine *Alternatives économiques*. Elle est par ailleurs autrice de films documentaires sur des sujets d'économie et d'histoire des idées, diffusés sur Arte. Engagée dans la lutte contre les inégalités femmes-hommes, elle a cofondé en 2014 l'association de femmes journalistes « Prenons la une ».

EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021550887 140 X 205 240 PAGES 18,50 €





Kohei Saito

MOINS!

La décroissance est une philosophie

La rareté croît et l'abondance décroît.
Une pensée radicale, simple et urgente
pour créer un nouveau monde, le seul
possible. Un best-seller international.

• L'AUTEUR •

Kohei Saito est professeur associé à l'université de Tokyo et participe à l'édition des *Œuvres complètes de Marx et Engels* (MEGA). En 2018, il est devenu le plus jeune lauréat du *Deutscher Memorial Prize*. Déjà traduit dans 12 pays, *Moins! La décroissance est une philosophie* est à l'origine d'un débat inédit sur les changements climatiques au Japon.

Traduit du japonais par **Jean-Christophe Helary**.

« **L**e capital vise une multiplication infinie de la valeur, mais la Terre est un espace fini. »
S'appuyant sur les carnets tardifs inédits de Marx et voyant dans le pacte vert le nouvel opium des masses, Kohei Saito déconstruit le désastre social et écologique du capitalisme. Il dénonce ainsi le mode de vie des pays développés, fondé sur l'expropriation des ressources du Sud global, et prône une société fondée sur les communs. Il associe deux termes apparemment incompatibles pour proposer une solution politique et civilisationnelle : le communisme décroissant. Il met en lumière de nouveaux aspects de la pensée de Marx, en sommeil depuis plus de cent cinquante ans. Kohei Saito aspire à un post-capitalisme, à la démarchandisation progressive, à une démocratie dans le domaine de la production, et surtout à la multiplication des espaces de liberté anticapitalistes. Miser sur les communs, l'autolimitation, la confiance et l'entraide, c'est penser le monde de demain.



EN LIBRAIRIE LE 20/09/2024

EAN13 : 9782021544862 140 X 225 352 PAGES 23 €

Clément Viktorovitch

Ferdinand Barbet

L'ART DE NE PAS DIRE

Chroniques d'un saccage du langage

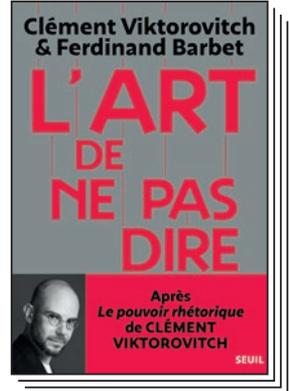
♦♦♦

« À force de remporter nos victoires par le vide, la politique est devenue, non plus un dialogue de sourds, mais un débat de muets. »

Dans ce premier seul-en-scène intitulé *L'Art de ne pas dire*, Clément Viktorovitch interprète un ancien communicant trahi et congédié par le nouveau Président de la République qui lui doit pourtant sa victoire. Pour se venger, il révèle au grand jour les artifices d'un plan de campagne bien ficelé et les techniques d'écriture des discours politiques.

Parce que cette fiction s'inspire de faits bien réels, l'ouvrage se complète d'un carnet de bord compilant et commentant un florilège de formules prononcées ces dernières années par une pléiade de figures en responsabilité (Macron, Boris Johnson, Giorgia Meloni, Donald Trump...). Parfois fausses et souvent hasardeuses, ces formules ont en commun d'essorer le langage, lui faisant oublier l'exigence de véracité qui est la sienne. Ainsi, les *Chroniques d'un saccage du langage* illustrent et documentent cet art de ne pas dire qui affaiblit le pacte démocratique.

Réflexion sur l'évidement de la politique contemporaine par des usages dévoyés de la langue, voici un livre essentiel pour comprendre notre temps.



♦ LES AUTEURS ♦

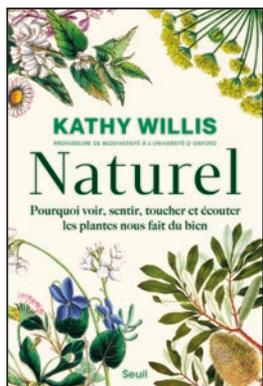
Clément Viktorovitch est docteur en science politique, enseignant à Sciences Po et l'auteur du *Pouvoir rhétorique* (Seuil 2021, Points 2023). Il a été chroniqueur à la radio (France info) et à la télévision (Clique, Quotidien); devenu streamer (Twitch), il s'est lancé dans sa première création scénique avec *L'Art de ne pas dire*.

Ferdinand Barbet est dramaturge et metteur en scène. Il a été artiste associé à La Comédie de Reims où il a monté plusieurs spectacles (*Les Bacchantes*, *Narcisse*, *Salopards*).

EN LIBRAIRIE LE 20/09/2024

EAN13 : 9782021566000 130 X 185 156 PAGES 14,90 €





♦ L'AUTRICE ♦

Katherine Willis est professeure de biodiversité à l'université d'Oxford et professeure de biologie à l'université de Bergen. Elle a également dirigé les célèbres jardins botaniques de Kew. Son travail sur la biodiversité végétale est reconnu dans le monde entier. Elle a déjà écrit trois livres, dont *Botanicum* (Casterman), vendu à plus de 20 000 exemplaires en France, et conçu une série d'émissions pour la BBC.

Traduit de l'anglais par
Laurence Kiefé.

Kathy Willis

NATUREL

Pourquoi voir, sentir, toucher et écouter
les plantes nous fait du bien

♦♦♦

Une professeure de biodiversité d'Oxford
démontre comment nos interactions
avec les plantes et la nature agissent sur
notre bien-être.

Ce livre est un livre scientifique qui parle de la nature et fait appel à nos sens – vue, odorat, goût, toucher, ouïe.

En neuf chapitres articulés autour de nos cinq sens, il démontre à quel point il est important d'interagir avec la nature pour notre bien-être. Il explique, par exemple, comment le bain de forêt est source de bienfaits réels, ou que les patients qui voient des arbres depuis les fenêtres de leur chambre d'hôpital guérissent plus vite que les autres, ou encore comment l'odeur de l'écorce de citron agit sur l'asthme et les poumons.

Kathy Willis explique que voir, sentir ou toucher des plantes procure des bienfaits importants pour notre santé. Elle résume l'état actuel des recherches sur ce sujet, qui sont à peu près ignorées du grand public, car peu ou pas connues des scientifiques eux-mêmes, et décrit ses propres expériences, de façon très vivante. À la fin de chaque chapitre, elle consacre quelques paragraphes à des faits amusants, par exemple sur l'odeur des plantes, la texture du bois, la forme des paysages.



EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021533170 145 X 220 320 PAGES 21,50 €

Jean-Gabriel Ganascia

L'I.A. EXPLIQUÉE AUX HUMAINS

♦♦♦

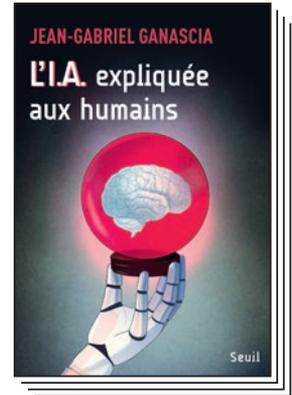
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'I.A. sans jamais oser le demander.

Le spécialiste incontesté de l'intelligence artificielle donne, en quelques mots, les clés de compréhension d'un phénomène devenu incontournable.

Ganascia nous raconte l'I.A. : l'histoire des algorithmes depuis les Babyloniens, les Égyptiens et les Grecs, la machine arithmétique de Blaise Pascal, la naissance de la cybernétique, le bouleversement de la découverte des neurones profonds sur l'apprentissage dans les années 2010, jusqu'à l'explosion de ChatGPT en novembre 2022. Il fait le point sur la terminologie (automate, robot, agents, bots...), explique comment fonctionne l'I.A., ses succès et ses applications (médecine, exploration spatiale, agriculture...), mais aussi le poids colossal qu'elle fait peser sur l'environnement.

L'auteur aborde enfin les questions éthiques qui nous taraudent tous : les machines dépasseront-elles l'homme ? L'I.A. supprimera-t-elle des emplois ? Allons-nous vers une société de surveillance ? Quels sont les risques de cette technologie ? Comment s'en prémunir ?

• Publié dans la collection « Expliqué à... ».



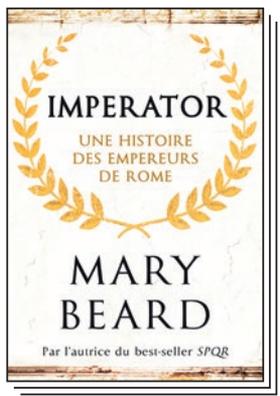
♦ L'AUTEUR ♦

Jean-Gabriel Ganascia est professeur à Sorbonne Université, où il mène des recherches sur l'intelligence artificielle au LIP6. Il a présidé le Comité d'éthique du CNRS et a déjà publié divers ouvrages au Seuil, dont le précurseur *L'Âme machine* (1990), *Le Mythe de la Singularité* (2017), qui a connu un réel succès et reçu le prix Roberval, ainsi que *Servitudes virtuelles* (2022).

EN LIBRAIRIE LE 06/09/2024

EAN13 : 9782021550467 130 X 185 168 PAGES 14 €





Mary Beard

IMPERATOR

Une histoire des empereurs de Rome

♦♦♦

Un récit du pouvoir dans l'Empire romain comme on en n'en a jamais lu, par une historienne qui allie le meilleur du savoir et un immense talent narratif.

♦ LAUTEUR ♦

Mary Beard est professeure émérite à Cambridge et rédactrice en chef du *Times Literary Supplement*. Elle jouit d'une renommée académique dans le monde entier. Ses livres précédents incluent *SPQR*, best-seller mondial, *Pompéi* (Seuil, 2012, lauréat du prix Wolfson), *Confronting the Classics*. Elle a réalisé de nombreuses séries télévisées et ses travaux ont été publiés dans plus de trente langues.

Traduit de l'anglais par **Souad Degachi** et **Maxime Shelledy**.

Mary Beard braque les projecteurs sur les hommes qui ont gouverné l'Empire romain, de Jules César (assassiné en 44 avant notre ère) à Alexandre Sévère (assassiné en 235 de notre ère). Qui étaient réellement les empereurs de Rome ? De cruels maniaques du contrôle, des bourreaux de travail, des adolescents excentriques ?

Ce livre n'offre pas une galerie chronologique de portraits : Caligula le fou, Néron le monstre, Marc Aurèle le philosophe... L'autrice pose des questions autrement importantes pour une plongée sans pareille dans la Rome impériale : quel pouvoir les empereurs détenaient-ils réellement ? Comment et à quoi l'exerçaient-ils ? Le palais impérial était-il aussi sanglant qu'on le croit ? Comment se déroulait une succession et quel rôle jouait la cour ? À quoi ressemblait un banquet ? Quelle était l'étendue et la fonction de leurs voyages ? Quels furent leurs derniers mots ? Mary Beard revient sur les fantasmes romains qui entouraient la cour impériale pour dissiper nos propres clichés et cerner ce qu'être Romain signifiait.

Cet ouvrage se compose également de dix cartes, cent trente photos in-texte et un cahier hors-texte.



EN LIBRAIRIE LE 06/09/2024

EAN13 : 9782021546392 153 X 240 528 PAGES 33 €

Jérémie Foa

SURVIVRE

Une histoire des guerres de Religion

♦♦♦

**Comment tenir dans un monde hostile?
Une relecture ambitieuse des guerres de
Religion, au prisme de l'incertitude qui
fut celle des contemporains.**

Dans le monde incertain des guerres de Religion (1562-1598), survivre était tout un art. Comment mentir, se déguiser, s'échapper, simuler ou dissimuler sa confession religieuse? Comment se faufiler, tromper ou surprendre son adversaire? Comment tenir dans un monde soudain devenu hostile, dans lequel le voisin peut vous dénoncer, le boucher vous empoisonner, votre accent vous trahir, le fils égorgé, la femme mentir et la rue naguère familière se faire guet-apens? « Car en matière de guerres intestines, écrit Montaigne, votre valet peut être du parti que vous craignez. Et où la religion sert de prétexte, les parents même deviennent infiables ».

En s'appuyant sur un matériau archivistique exceptionnel, cette enquête rend sensible ce que fut l'expérience des « tristes hommes d'après 1560 ». *Survivre* restitue cet ensemble hétéroclite de savoir-faire ou de savoir-vivre avec le trouble, tant la guerre civile rend incertain ce qui semble le mieux établi : l'identité des êtres et des choses, le statut des lieux, le langage lui-même. Ce livre propose une relecture ambitieuse de l'ensemble des guerres de Religion, laboratoire de notre modernité, désormais envisagée au prisme de la condition d'incertitude.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



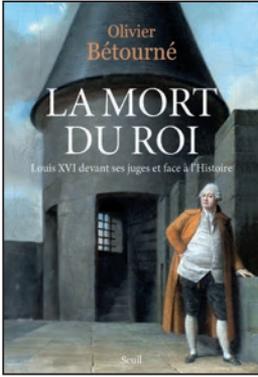
♦ L'AUTEUR ♦

Jérémie Foa est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université Aix-Marseille, spécialiste de l'histoire des guerres de Religion en Europe. Il est notamment l'auteur de *Tous ceux qui tombent. Visages du massacre de la Saint-Barthélémy* (La Découverte, 2021, Prix lycéen du livre d'histoire de Blois, 2022).

EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021181272 140 X 205 352 PAGES 23 €





• L'AUTEUR •

Olivier Bétourné est historien et éditeur. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, élève d'Albert Soboul (1914-1982), il est notamment l'auteur (avec Aglaïa I. Hartig) de *Penser l'histoire de la Révolution. Deux siècles de passion française* (La Découverte, 1989), ainsi que de *L'Esprit de la Révolution française* (Seuil, 2022). Il est cofondateur et président de l'Institut Histoire et Lumières de la pensée.

Olivier Bétourné

LA MORT DU ROI

Louis XVI devant ses juges et face à l'Histoire

Olivier Bétourné fait le récit de la vie quotidienne, des débats et des réflexions qui ont mené à la décapitation de Louis Capet sur la place de la Révolution.

Plus de deux siècles après l'événement, le doute subsiste : qu'auraient fait les Français s'ils avaient dû se prononcer sur le cas de Louis XVI ? Jugeable ? Pas jugeable ? Auraient-ils voté la mort ?

Olivier Bétourné place le lecteur en situation de juger. En le mettant en présence des arguments les plus contradictoires, il le confronte à ce terrible dilemme : comment assumer la répulsion que nous inspire la mise à mort du roi déchu sans renoncer à comprendre la logique qui l'a mené à l'échafaud ?

Au plus près des acteurs, le récit révèle le conflit de légitimité qui hante la Convention et mine le souverain détrôné. Droit divin ou souveraineté du peuple ? Monarchie ou République ? Le roi lutte, résiste, s'effondre, reprend espoir et finit par se ranger à l'avis des trois avocats qui l'entourent et ont entrepris de plaider son innocence au nom de la Constitution. Peine perdue. S'il ne peut être jugé comme monarque absolu, Louis XVI ne saurait l'être non plus comme roi constitutionnel : la monarchie n'est plus. Il ne peut davantage l'être comme citoyen ordinaire. Fondé sur des sources de première main, le livre donne vie, dans un va-et-vient constant entre la prison du Temple et la Convention, aux lignes de force qui conduisent à la mort et font de la France une nation sans pareille.



EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021564624 140 X 205 320 PAGES 23 €

Saidiya Hartman

VIES REBELLES

Histoires intimes de filles noires en révolte,
de radicales queer et de femmes dangereuses

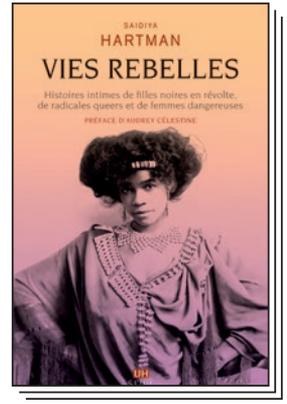
...

Des portraits vibrants de femmes noires
indisciplinées qui bouleversent nos
représentations sur les décennies qui ont
suivi l'abolition de l'esclavage.

Saidiya Hartman retrace des bribes d'existence de femmes noires, qui ont quitté le sud des États-Unis en quête d'une vie meilleure pour les villes du Nord-Est, New York et Philadelphie, entre 1890 et 1930, après l'abolition de l'esclavage. S'appuyant sur les sources de la police, les écrits des philanthropes et des réformateurs sociaux, les archives de la justice mais aussi sur les notes prises par le jeune W. E. B. Du Bois lors de ses enquêtes, Saidiya Hartman donne vie aux archives qu'elle reconstitue, rendant à ces filles et femmes leur statut de sujet, reconstituant leurs intentions, leurs efforts pour trouver la joie de vivre, leurs aspirations à la liberté, leurs élans de vie, leurs pensées, leurs corps éprouvés mais libres, leur anarchisme.

Il en résulte des histoires inoubliables, portées par une écriture exceptionnelle, qui transforment nos représentations des classes subalternes « déviantes » et de la condition noire dans les sociétés post-esclavage. Cette attention à l'infra-politique ouvre aussi d'autres généalogies aux radicalités noires et à la révolution des mœurs. Soixante-dix photographies rares et bouleversantes viennent illustrer la vie de ces femmes en marge de la société.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



• L'AUTRICE •

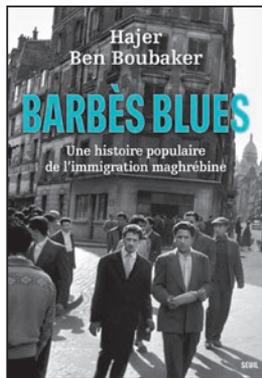
Saidiya Hartman est l'une des théoriciennes afro-américaines dont on parle le plus en ce moment aux États-Unis. Elle poursuit un travail d'écriture à la frontière des sciences humaines et de la *narrative non-fiction* qui inspire nombre de chercheurs mais aussi d'artistes. Elle est professeure à l'université de Columbia.

Traduit de l'anglais par **Souad Degachi** et **Maxime Shelledy**.

EN LIBRAIRIE LE 20/09/2024

EAN13 : 9782021496949 153 X 240 464 PAGES 25 €





♦ L'AUTRICE ♦

Hajer Ben Boubaker est chercheuse indépendante et documentariste franco-tunisienne. Elle est créatrice du podcast *Vintage Arab* et productrice à France Culture. Elle a réalisé « Une histoire du Mouvement des travailleurs arabes » consacrée à l'organisation militante des années 1970 (Prix découverte sonore SCAM 2022). Elle est lauréate du prix Unesco-Sharjah 2023 pour la culture arabe.

Hajer Ben Boubaker

BARBÈS BLUES

Une histoire populaire
de l'immigration maghrébine

♦♦♦

Une exploration du plus célèbre quartier populaire de France et de son influence culturelle majeure, entre l'enquête historique et le récit intime.

Qui savait que le premier quartier algérien de Paris se situait dans les années 1930 dans le désormais très chic 5^e arrondissement ? Que le cabaret « Le Tam-Tam » (pour Tunisie, Algérie, Maroc), qui envoûtait tant les Français grâce à sa danseuse phare, Shéhérazade, servait de cache d'armes pour le FLN algérien ? Et que cette même Shéhérazade allait récolter l'argent des prostituées de la Goutte d'Or pour financer le Parti ?

En déambulant dans Barbès, Hajer Ben Boubaker raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait de ce quartier la « maison-mère des luttes de l'immigration » mais aussi la capitale symbolique du Maghreb, avec ses symboles propres : le magasin Tati ; les chansons de Rachid Taha ; les cafés communautaires qui servaient de lieux de réunions politiques ; les premiers disquaires de musique maghrébine, etc.

Barbès Blues dessine une cartographie sensible de l'histoire de l'immigration maghrébine. À l'heure d'un embourgeoisement de la capitale française, l'autrice parcourt, par épisodes et fragments, soixante années d'histoire culturelle et politique d'une communauté rarement racontée. Une réflexion puissante sur les lieux de mémoires de l'immigration.



EN LIBRAIRIE LE 27/09/2024

EAN13 : 9782021517859 140 X 205 240 PAGES 19,90 €

Claire Judde de Larivière

VÉNITIENS! VÉNITIENNES!

La traversée d'une ville
(Venise, 1520)

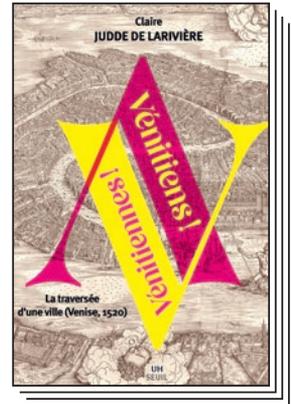
♦♦♦

Un portrait choral de Venise
à la fin du Moyen Âge.

En janvier 1520, un crieur public, Pasqualin Durazin, est chargé par les magistrats de Venise de proclamer une loi relative à l'écoulement des eaux usées et au ramassage des ordures. Il y a urgence à agir : les pluies abondantes ont déversé quantité d'immondices dans les eaux de la lagune mettant en péril la réputation de la ville et la santé de ses habitants.

Vénitiens! Vénitiennes! nous invite à suivre cette tournée du crieur public, de paroisse en paroisse, des palais des grandes familles patriciennes jusqu'aux étals des marchés, des bords du Grand Canal jusqu'aux arrière-cours. C'est un monde bouillonnant d'activité, densément peuplé, bruisant d'une multitude de langues, que nous découvrons. Ancrant le récit dans la description de la vie quotidienne, Claire Judde de Larivière raconte la ville à travers l'histoire de ceux et celles qui l'habitent, qui y travaillent, y nouent des liens familiaux et amicaux, s'y déplacent, y déploient des formes de sociabilité... Qu'est-ce qui fait communauté en cette fin de Moyen Âge dans une des communes d'Italie les plus puissantes de son époque? Est-il possible, aujourd'hui encore, de percevoir quelques traces et échos de la ville qu'a parcourue Pasqualin Durazin?

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



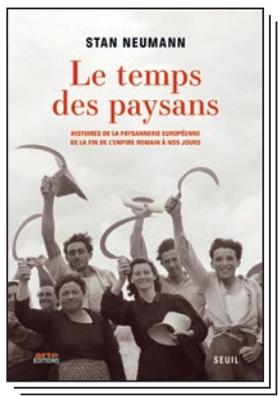
♦ L'AUTRICE ♦

Claire Judde de Larivière est professeure d'histoire médiévale à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses travaux portent sur l'histoire sociale et politique de Venise. Elle a publié *La Révolte des boules à neige, Murano face à Venise, 1511* (Fayard, 2014) et *L'Ordinaire des savoirs : une histoire pragmatique de la société vénitienne, XV^e-XVI^e siècle* (Éditions de l'EHESS, 2023).

EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021538373 190 X 255 288 PAGES 33 €





• L'AUTEUR •

Né à Prague en 1949, **Stan Neumann** est auteur et documentariste. Il a créé la série « Architectures » avec Richard Copans (dont a été tiré le livre *Architectures*, Arte éditions, 2007) et réalisé notamment le film *Austerlitz* (Arte, 2015) autour de l'œuvre de Sebald et récemment *Le Temps des ouvriers* (4 films, diffusés sur Arte en 2020).

Stan Neumann

LE TEMPS DES PAYSANS

Histoires de la paysannerie européenne
de la fin de l'Empire romain à nos jours

♦♦♦

Un livre nourri de savoirs et
d'expériences sensibles pour raconter
quinze siècles d'histoire de la
paysannerie européenne.

A partir de la richesse documentaire accumulée pour la réalisation du film *Le Temps des paysans*, diffusé sur Arte au printemps 2024, Stan Neumann invite le lecteur à parcourir quinze siècles d'histoire de la paysannerie européenne, de la fin de l'Empire romain à nos jours. Assumant une perspective sensible, à hauteur des hommes et des femmes qui ont fait cette histoire, longtemps de manière au mieux anonyme, mais le plus souvent dans l'invisibilité la plus complète, l'auteur leur rend toute leur puissance d'agir et toute leur dignité.

Le livre parcourt l'Europe, des plaines du Pô à la Suède, de la Roumanie au bocage normand, pour montrer les effets d'écho et les singularités régionales. Il s'agit de multiplier les échelles. La ligne directrice est chronologique, les grandes évolutions historiques sont décrites, mais jamais de manière désincarnée. Place est faite aux histoires exemplaires ou particulières qui permettent de décrire un quotidien fait de labeur, mais aussi de joie, de partage et de luttes contre ceux qui veulent accaparer les terres à leur profit. Des luttes qui ne sont pas sans écho avec celles que mènent les paysans et paysannes d'aujourd'hui, dont les témoignages, forts et lumineux, éclairent d'un jour nouveau ces siècles d'histoire.



EN LIBRAIRIE LE 31/10/2024

EAN13 : 9782021572810 140 X 205 240 PAGES 23 €

Dominique Vidal

Philippe Rekacewicz

PALESTINE-ISRAËL

Une histoire visuelle

...

Un ouvrage entremêlant de manière inédite cartes, documents et récit pour raconter plus d'un siècle d'histoire d'une terre marquée par l'un des conflits majeurs de notre temps.

« **Q**ue c'est compliqué! » : la formule tombe bien souvent comme une sentence dès qu'un expert tente d'expliquer les origines et la nature des conflits qui déchirent le Proche-Orient depuis plus d'un siècle.

Or pour faire la paix, il importe aussi de pouvoir mettre en partage l'histoire. Une des modalités peut être de se la figurer, et de se doter ainsi d'une vision.

Dominique Vidal et Philippe Rekacewicz racontent, d'hier à aujourd'hui, les faits les plus marquants et en proposent un récit aussi bien documenté qu'illustré par la force des cartes, archives et graphiques. S'y ajoute une attention aux projets non advenus de découpages territoriaux, imaginés lors de négociations qui avaient pour horizon une coexistence.

Analysant le pourquoi et le comment d'un si long affrontement, ils peuvent aider à le comprendre dans l'espoir d'entretenir la petite flamme, si vacillante soit-elle, d'une issue pacifique.



• LES AUTEURS •

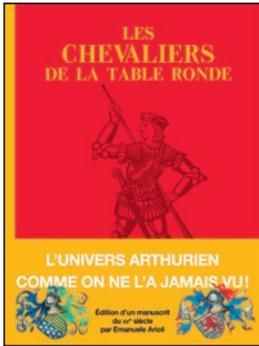
Philippe Rekacewicz est géographe, cartographe et *information designer*. Collaborateur du *Monde diplomatique* de 1988 à 2014. Il a coécrit, avec Nephthys Zwer, *Cartographie radicale : explorations* (La Découverte 2021).

Spécialiste des questions internationales, **Dominique Vidal** a notamment été rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*. Il a codirigé, avec Bertrand Badie, la collection « L'État du monde » aux éditions La Découverte.

EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021568875 190 X 240 256 PAGES 33 €





• LAUTEUR •

Emanuele Arioli est maître de conférences en langues et littératures médiévales à l'université des Hauts-de-France. Il a notamment reconstitué le grand ensemble narratif composant les aventures du chevalier Ségurant, figure jusqu'alors connue des seuls spécialistes du cycle arthurien. Il en a proposé une édition critique (Champion), ainsi qu'une traduction en français moderne (aux Belles Lettres), adaptée en BD chez Dargaud et pour les enfants au Seuil Jeunesse. Son travail a aussi fait l'objet d'un documentaire intitulé *Le Chevalier au Dragon : le roman disparu de la Table Ronde* (Arte).

Emanuele Arioli

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Tout l'univers du roi Arthur et du Graal rassemblé dans un manuscrit splendide de la fin du XV^e siècle.

Lancelot, Perceval, Yvain, ces noms de chevaliers de la Table Ronde ont passé les siècles. Mais tant d'autres, imaginés au Moyen Âge, ont été oubliés. Qui se souvient en effet que l'on a pu en compter plus de cent cinquante ?

Un manuscrit du XV^e siècle, unique en son genre, a entrepris de les rassembler et de fixer pour la postérité leurs destins, leurs portraits, ainsi que leurs blasons. Magnifiquement illustré, il condense tout l'univers du roi Arthur et du Graal, en présentant ses valeurs et ses lois. On y lit également les serments qui commandaient l'action des chevaliers aussi bien que les règles des tournois arthuriens. Car les aventures de ces figures romanesques n'ont pas seulement nourri les imaginaires : elles inspiraient la noblesse médiévale qui arborait fièrement les écus de l'angélique Galaad ou du beau Tristan.

Cette « encyclopédie arthurienne », inédite jusqu'à ce jour, retrouve enfin la lumière grâce au travail du chercheur Emanuele Arioli, artisan de la résurrection récente du chevalier Ségurant. Il s'agit là d'une formidable porte d'entrée pour découvrir la légende du roi Arthur et le monde des chevaliers de la Table Ronde. Brun sans Joie, Radouin le Perse, Solinan du Bois, Lupin des Croix et tous les autres retrouvent ici une identité et surtout un nom.

• Publié en « Beaux Livres ».



EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 9782021569094 190 X 255 208 PAGES 33 €

Michel Pastoureau

ROSE

Histoire d'une couleur

♦♦♦

« La vie en rose »
selon Michel Pastoureau.

Bien que présent dans la nature, le rose n'a été fabriqué par l'Homme qu'assez tard, que ce soit en peinture ou en teinture. En Europe, avant le XIV^e siècle, il est rare dans la culture matérielle comme dans la création artistique. Il devient plus fréquent dans le vêtement à la fin du Moyen Âge grâce à l'emploi d'une teinture importée des Indes puis du Nouveau Monde : le bois de brésil. Sa vogue atteint son apogée vers le milieu du XVIII^e siècle, lorsqu'il devient tout à la fois romantique et féminin, symbole de douceur, de plaisir et de bonheur. À la même époque, les horticulteurs parviennent à créer des roses roses : cela plaît tellement que la fleur finit par donner son nom à cette couleur qui jusque-là n'en avait pas.

Aujourd'hui, le rose est moins présent dans la vie quotidienne qu'il ne l'a été à l'époque romantique. Tantôt jugée trop voyante ou de mauvais goût, tantôt appréciée comme couleur emblématique de la modernité (*pop art*, *pink culture*), cette demi-teinte fait l'objet d'une reconnaissance ambivalente. L'ouvrage de Michel Pastoureau retrace la longue et turbulente saga du rose en Europe, de l'Antiquité grecque à nos jours, en s'appuyant sur de nombreux documents et sur une riche iconographie.

• Publié en « Beaux Livres ».

Paraît aussi en Points :

Michel Pastoureau,
Blanc. Histoire d'une couleur



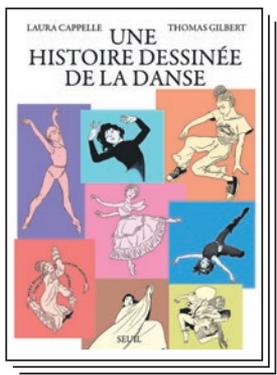
♦ L'AUTEUR ♦

Historien, spécialiste des couleurs, des images, des emblèmes et du bestiaire, **Michel Pastoureau** est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant trente-sept ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, récompensés de prix et consacre une série emblématique à l'histoire culturelle des couleurs.

EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 9782021555790 230 X 235 192 PAGES 39,90 €





Laura Cappelle

Thomas Gilbert

UNE HISTOIRE DESSINÉE DE LA DANSE

♦♦♦

De la Préhistoire au XXI^e siècle, la grande
histoire d'un des tout premiers arts
pratiqués par l'humanité : la danse.

♦ LES AUTEUR·ICE·S ♦

Laura Cappelle est sociologue de l'art et journaliste. Professeure associée à l'université Sorbonne-Nouvelle, chercheuse en danse au CERLIS, elle a dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et est l'autrice de *Créer des ballets au XXI^e siècle* (CNRS Éditions, 2024).

Thomas Gilbert est scénariste et dessinateur de bandes dessinées. On lui doit notamment, chez Dargaud, *Les Filles de Salem* (2018), *Lumière Noire* (2021), un album à quatre mains inspiré du monde de la danse contemporaine, et *La Voix des bêtes, la faim des hommes* (2023), un récit digne d'un polar, dans un Moyen Âge fantasmatique, empreint de croyances éculées.

Des processions masquées de l'Antiquité à la force tellurique de la danse contemporaine, l'histoire de la danse est d'une richesse visuelle rare. *Une histoire dessinée de la danse* la raconte de manière ludique en bande dessinée, en s'appuyant sur l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020).

Andréa et Camille traversent les époques pour faire l'expérience dans leurs corps de l'évolution des formes dansées. Au désir de perfection du geste et de raffinement technique de Camille répond la soif d'expression de soi et de nouveauté d'Andréa ; au fil des pages, leurs visions opposées mais complémentaires croisent le développement des techniques et du regard porté sur cet art en Occident.

Le coup de crayon de Thomas Gilbert remet en mouvement les traces souvent statiques (gravures, photographies, textes) de cet art éphémère, tout en bénéficiant de la rigueur scientifique des recherches les plus récentes. On y rencontre aussi bien Marie Taglioni et William Forsythe que des figures moins connues : la mime romaine Galeria Copiola ou Louis-Julien Clarchies, ancien esclave devenu danseur et chef d'orchestre sous Napoléon. Danses guerrières, macabres, sociales, modernes, c'est la richesse de la danse qui est ici traduite par le dessin.

• Publié en « Bandes dessinées ».



EN LIBRAIRIE LE 06/09/2024

EAN13 : 9782021542752 205 X 275 256 PAGES 27 €

Grégory Delaplace

LA VOIX DES FANTÔMES

Quand débordent les morts

...

Des histoires de spectres et de hantises nourrissent cet essai manifeste et fondateur d'une anthropologie des invisibles.

Nous nous plaisons à imaginer que les humains ont inventé les rituels funéraires pour arrêter d'oublier ; nous nous plaisons même à imaginer que c'est ce geste qui a fondé l'humanité et la culture. Et si les morts avaient toujours été déjà là ? Et si l'humanité était née hantée ? Les pratiques funéraires auraient alors été élaborées par d'habiles médiums pour contenir le débordement des revenants.

En menant une anthropologie inédite des fantômes, Grégory Delaplace montre quels genres d'êtres et quels genres d'interlocuteurs les défunts sont invités à devenir. Il rend compte des situations toujours plus ou moins incongrues dans lesquelles ceux-ci échappent aux cadres prévus pour les accueillir. C'est aussi que la détérioration de la planète les ayant fait proliférer, les spectres permettent de penser la catastrophe. On découvrira combien les ancêtres sont des fantômes mis au pas, des morts à qui les vivants ont appris à vivre, enfin.

- Publié dans la collection « La Couleur des idées ».



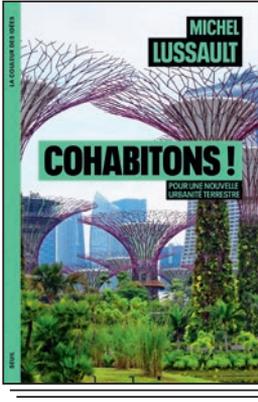
♦ L'AUTEUR ♦

Anthropologue, spécialiste de la Mongolie et de ses rituels funéraires, **Grégory Delaplace** est directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Médaille de bronze du CNRS (2015), il a dirigé la revue *L'Homme* et est l'auteur d'un ouvrage remarqué, *Les Intelligences particulières. Enquête dans les maisons hantées* (Vues de l'esprit, 2021).

EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021560404 145 X 220 272 PAGES 22 €





• L'AUTEUR •

Géographe, professeur d'études urbaines à l'université de Lyon (École normale supérieure de Lyon) et fondateur en 2017 de l'École urbaine de Lyon, **Michel Lussault** est l'auteur notamment de *L'Homme spatial* (Seuil, 2007), de *L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre* (Seuil, 2013) et d'*Hyperlieux* (Seuil, 2017).

Michel Lussault

COHABITONS !

Pour une nouvelle urbanité terrestre

Comment prendre soin de nos espaces de vie à l'ère de l'anthropocène ? Une réflexion inquiète et des moyens d'agir.

La Californie en feu, l'Andalousie désertifiée, un système urbain mondial qui se découvre fragile lors de l'épidémie de Covid... Les indices se multiplient d'une crise de l'habitabilité de la planète. Le géographe Michel Lussault poursuit dans ce nouvel ouvrage sa vaste réflexion entamée avec *L'Avènement du Monde* (Seuil, 2013) pour l'inscrire plus radicalement dans l'urgence de l'anthropocène. Appuyé sur de nombreux exemples et récits, qui nous mènent de l'arrogance d'une *world city* comme Dubaï aux mines de lithium de l'Atacama au Chili et à la misère des sans-abris derrière la *skyline* d'Ottawa, il développe ainsi une pensée libre et inquiète. À rebours des fantasmes de retour à la « nature » ou de retrait « à la campagne », il prend acte de l'urbanisation mondiale, tissée des interdépendances entre les vivants, humains et non-humains. C'est à partir de la matérialité urbaine qu'il nous faut penser les modes d'habiter futurs et inventer de nouvelles manières, plus vivables et plus enviabiles, de cohabiter. L'auteur retient pour ce faire quatre « vertus habitantes » (la considération, l'attention, le ménagement, la réparation), issues de la philosophie du soin (*le care*), en les transposant à des expériences de vie alternatives observées partout dans le monde.

• Publié dans la collection « La Couleur des idées ».



EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 9782021447156 145 X 220 256 PAGES 22 €

Silyane Larcher

Félix Germain (dir.)

MARIANNE EST AUSSI NOIRE

Luttes occultées pour l'égalité

♦♦♦

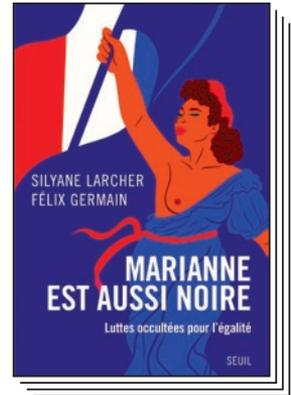
Les femmes noires françaises ont apporté une contribution importante, trop méconnue, aux luttes pour l'égalité de race et de genre. Ce livre met en lumière des figures que nous pourrions désormais inscrire dans nos généalogies.

Marianne est aussi noire explore les vécus de femmes noires en France, dans les Antilles, à Gorée, Dakar, Rufisque et Saint-Louis, de Mayotte à la Guyane, face au colonialisme français, et comment le prisme du genre reconfigure les lectures de la colonisation, de la décolonisation et des mouvements sociaux.

Les contributrices et contributeurs examinent notamment les expériences des femmes afro-américaines à Paris et, ce faisant, intègrent aux études postcoloniales les stratégies dont celles-ci ont usé pour négocier des relations de genre et de race à la française.

En montrant les puissantes contributions trop souvent méconnues des femmes noires françaises à la lutte pour l'égalité, des Chatouilleuses de Mayotte à Christiane Taubira en passant par Gerty Archimède, ce collectif touche une génération qui souhaite renouer avec son histoire, et qui se tourne encore trop souvent vers des figures états-uniennes de l'émancipation des Noirs.

• Publié dans la collection « La Couleur des idées ».



♦ LES DIRECTEUR·
TRICE·S
D'OUVRAGE ♦

Politiste et philosophe, spécialiste en études coloniales et postcoloniales, chargée de recherche au CNRS, **Silyane Larcher** est désormais *Associate Professor of Gender and Sexuality Studies and Black Studies* à l'université de Northwestern. Elle a notamment publié *L'Autre Citoyen. L'idéal républicain et les Antilles après l'esclavage* (« Points Histoire », 2022)

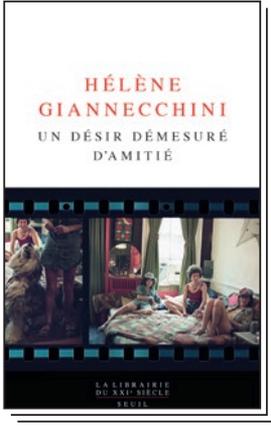
Félix Germain est *associate professor*, à l'université de Pittsburgh au département d'*Africana Studies*. Il est l'auteur de *Decolonizing the Republic: African and Caribbean Migrants in Postwar Paris, 1946-1974* (Lansing, MI : Michigan State University Press, 2016).

Traduit de l'anglais par **Arianne Dorval** et **Bernard Müller**.

EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021500660 145 X 220 400 PAGES 25 €





♦ L'AUTRICE ♦

Hélène Giannecchini est écrivaine et docteure en littérature, spécialiste des rapports entre texte et image. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis (2018-2019). *Un désir démesuré d'amitié* est le troisième livre qu'elle publie dans « La Librairie du XXI^e siècle », après *Une image peut-être vraie*. Alix Cléo Roubaud (2014) et *Voir de ses propres yeux* (2020).

Hélène Giannecchini

UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ

...

« Je me dis que quitte à s'inventer de nouvelles histoires de famille, autant les mettre en commun avec d'autres. »

Comment parler d'amitié, raconter cette autre famille que l'on dit choisie et qui permet d'inventer de nouvelles formes de vie ? La narratrice part à la recherche de son passé et explore la multiplicité des liens à l'œuvre dans son existence. Traversé de photographies inédites provenant d'archives *queer*, ce livre puissant et sensible est un roman de l'amitié, une tentative pour dire la puissance politique de ce sentiment et sa force de réinvention. *Un désir démesuré d'amitié* interroge plus largement la question de la filiation : comment se composer une généalogie alternative, sauver de l'oubli les vies que la mémoire majoritaire dédaigne pour s'inscrire dans un récit non plus seulement intime mais collectif ? Car l'enquête menée ici est aussi destinée à d'autres.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 30/08/2024

EAN13 : 9782021549768 140 X 225 288 PAGES 21 €

Lydia Flem

QUE CE SOIT DOUX POUR LES VIVANTS

Un texte magnifique et bouleversant
qui vient prolonger le best-seller de Lydia
Flem *Comment j'ai vidé la maison
de mes parents.*

« Il y a vingt ans, j'écrivais *Comment j'ai vidé la maison de mes parents* dans un mouvement d'urgence. J'avais besoin de trouver des mots pour raconter ce deuil concret, intime et déchirant, qui éveille tant de sentiments contradictoires, si souvent tus.

Que devient le deuil après le deuil ?

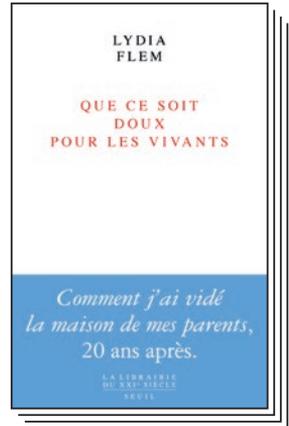
Aujourd'hui, vingt ans après, je me demande s'il ne règne pas un terrible silence social sur ce qui se poursuit tout au long de la vie en notre for intérieur.

La société prescrit la nécessité de se détacher de la personne perdue, comme si tout le deuil se résumait à cette acceptation. Cette idée banale éclipse la part la plus fondamentale, la plus créatrice, la plus vivifiante du deuil : nouer des liens de continuité avec nos bien-aimés disparus, les garder vivants en nous, porteurs d'élan et de souffles nouveaux.

Ce deuil au long cours, ce deuil sans fin, nimbé de tendresse et d'émotions, on pourrait le nommer : *le doux deuil.* »

Lydia Flem

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



• L'AUTRICE •

Lydia Flem, psychanalyste, écrivaine et photographe, est membre de l'Académie royale de Belgique. Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues. Parmi ses livres publiés dans « La Librairie du XXI^e siècle » : *Comment j'ai vidé la maison de mes parents* (2004), *Paris Fantasme* (2021) et *Bouche bavarde oreille curieuse* (2022).

EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021568516 140 X 225 192 PAGES 19,50 €





Romain Noël

LA GRANDE CONSPIRATION AFFECTIVE

Un thriller théorique

♦♦♦

Un *Au nom de la rose* transposé dans l'anthropocène et le monde contemporain, à la fois ovni littéraire et véritable aventure théorique et narrative.

• L'AUTEUR •

Romain Noël a codirigé avec Marielle Macé le numéro « Vivre dans un monde abîmé » de la revue *Critique*. Il est l'auteur de l'article « BDSM Apocalypse » dans *Lundimatin*, et de livres : *Errare* (Fata Morgana, 2013), *Mycélium, petit conte post-apocalyptique* (Le murmure éditeur, 2021). Il est par ailleurs artiste, sous le nom de Yuri Johnson, « fiction productrice de fictions ».

La *Grande Conspiration Affective* part d'un double effondrement, personnel (une rupture amoureuse) et collectif (la crise écologique) et propose un dispositif à la fois littéraire et réflexif pour « en sortir ». Le narrateur enquête sur les méthodes et travaux d'artistes contemporains, il convoque lectures et réflexions, pour tenter de reprendre pied. Au fil de ses rencontres, il entend parler d'un manuscrit perdu (qui serait dû à Giordano Bruno) et d'un groupe mystérieux, la Grande Conspiration affective, une société secrète qu'il est tenté de rejoindre. La GCA rend leur pouvoir aux larmes et à la sensibilité contre un système qui, des héros grecs aux icones viriles, ne valorise que la force, elle propose une manière alternative d'habiter le monde, soucieuse de la planète et de toutes celles et ceux qui l'animent, humains comme non-humains ou fantômes de nos disparus.

Appel à renouer avec le vivant, avec nos affects et émotions, ce thriller articule théorie et fiction, une première partie réflexive et une seconde constituée de deux cent vingt-deux fragments narratifs numérotés. Le lecteur peut opter pour un parcours linéaire comme pour une lecture plus vagabonde, en choisissant l'une des bifurcations possibles suggérées à la fin de chaque fragment.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021567427 175 X 240 336 PAGES 22 €

Jean-Claude Grumberg

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Un conte
illustré par Michel Hazanavicius

♦♦♦

Un beau livre, illustré par des dessins originaux de Michel Hazanavicius, accompagnant la sortie d'un film attendu par un réalisateur oscarisé.

« Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas *Le Petit Poucet* ! Pas du tout. Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs enfants faute de pouvoir les nourrir ? Allons... Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid. Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre, était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce bois, la guerre mondiale. La guerre mondiale, oui oui oui oui oui. » (Jean-Claude Grumberg) Cette édition illustrée par une quarantaine de dessins originaux de Michel Hazanavicius donne une nouvelle vie, incarnée et tournée vers un plus large public encore, au conte de Jean-Claude Grumberg. Dans l'adaptation par Michel Hazanavicius, Jean-Louis Trintignant prête sa voix au narrateur, enregistrée avant son décès en 2022 – c'est son dernier film. Au casting également, Dominique Blanc (la bûcheronne), Grégory Gadebois (le bûcheron) et Denis Podalydès (l'homme à la tête cassée).

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



♦ LES AUTEURS ♦

Jean-Claude Grumberg est auteur dramatique et scénariste (avec Truffaut, Costa-Gavras, etc.). Il a publié dans « La Librairie du XXI^e siècle », *Mon père. Inventaire* (2003), *Pleurnichard* (2010), *La Plus Précieuse des marchandises. Un conte* (2019), *Jacqueline Jacqueline* (2021) et *De Pitchik à Pitchouk. Un conte pour vieux enfants* (2023).

Michel Hazanavicius est réalisateur, scénariste, producteur, monteur et acteur, réalisateur notamment de *The Artist* qui a remporté plus de cent récompenses dont les Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisation.

EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021574432 175 X 240 120 PAGES 21 €





• L'AUTEUR •

Claude Lévi-Strauss (1908-2009) est un des plus grands anthropologues français. Sont notamment parus, dans « La Librairie du XXI^e siècle », *L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne* (2011), *L'Autre Face de la lune* (2011), *Nous sommes tous des cannibales* (2013), « *Chers tous deux* ». *Lettres à ses parents (1931-1942)* (2015), *Le Père Noël supplicié* (2016), sa *Correspondance (1942-1982)* avec Roman Jakobson (2018), et *Anthropologie structurale zéro* (2019).

Claude Lévi-Strauss

PEINTURES CADUVEO

Supplément à *Tristes Tropiques*

♦♦♦

Un document ethnographique privé dévoilé au public.

Les Caduveo sont un peuple amérindien, vivant au sud du Brésil, dans l'État du Mato Grosso. Monique Lévi-Strauss a récemment découvert une pochette de dessins originaux offerts à l'anthropologue par des femmes caduveo lors de l'un de ses terrains brésiliens dans les années 1930.

Les femmes caduveo, qui peignent habituellement directement sur les visages et les corps, ont reproduit ces motifs et dessins sur papier pour les offrir à Claude Lévi-Strauss en remerciement de ses dons de papier, crayons et perles quand il s'est rendu au Brésil. Ce document entre dans une forme d'anthropologie sociale et structurale, ces peintures corporelles sont l'expression d'une vision de la société comme du monde. Mais leur archive est ici un document privé et inédit.

Le volume propose la reproduction de ces dessins, en couleurs, en regard des deux chapitres de *Tristes Tropiques* où Claude Lévi-Strauss en explicite la fonction : mélange de symétrie et d'asymétrie, ils figurent par extension la complexité de la société caduveo à la fois égalitaire et hiérarchisée.

Michel Pastoureau signe la postface du livre et y aborde ces documents selon ce qu'il nomme un « exercice expérimental » : commenter ces dessins en spécialiste de l'héraldique européenne pour interroger leur proximité avec les blasons mais aussi travailler sur le paradoxe de dessins animés par le mouvement de corps ici fixés sur papier.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 15/11/2024

EAN13 : 9782021459746 140 X 225 112 PAGES 22 €

Franck Fischbach

FAIRE ENSEMBLE

Reconstruction sociale
et sortie du capitalisme

♦♦♦

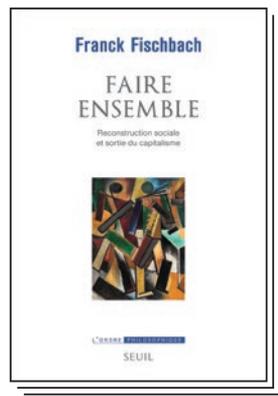
Pourquoi, alors qu'il est urgent de coordonner nos actions et d'agir ensemble, en sommes-nous moins capables que jamais ?

Si, dans la société précapitaliste, les moyens de subsistance étaient assurés collectivement, l'entrée dans la modernité industrielle a profondément bousculé ce modèle en séparant deux types d'activité pourtant liées : les activités de production économique et les activités de reproduction sociale, qui englobent le soin (la médecine et la *care* en général, l'éducation...), improprement appelées improductives et injustement dévolues aux femmes.

Cette désunion moderne va bien au-delà des genres assignés et la violence capitaliste, dans ce qu'elle recèle d'éminemment individualiste, cristallise les dissensions entre les générations, les milieux sociaux, entre les humains et le reste des vivants. Pourtant, il est évident que les relations interpersonnelles et affectives doivent être considérées comme nécessaires, notamment pour la sphère économique.

Visant le cœur des contradictions du capitalisme, l'auteur porte un regard critique sur cet appauvrissement du lien social et propose une réflexion concrète sur les possibilités d'un travail vivant, un « faire ensemble », comme condition de possibilité du « vivre ensemble ». Ou comment le faire doit se penser non uniquement dans sa forme productive, mais aussi dans sa dimension pratique, comme condition d'une libération collective.

• Publié dans la collection « L'Ordre philosophique ».



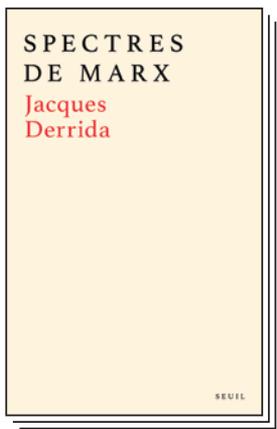
♦ L'AUTEUR ♦

Franck Fischbach est professeur de philosophie à l'université Paris 1. Spécialiste de philosophie allemande, ses travaux portent également sur la philosophie sociale, le travail et le capital. Il a notamment publié *Manifeste pour une philosophie sociale* (La Découverte, 2009), *Après la production. Travail, nature et capital* (Vrin, 2019) et *Pour la Théorie critique. Raison, nature et société* (Vrin, 2024).

EN LIBRAIRIE LE 31/10/2024

EAN13 : 9782021532623 140 X 205 464 PAGES 25 €





• L'AUTEUR •

Né en Algérie en 1930, **Jacques Derrida** est l'auteur d'une œuvre monumentale, au centre de laquelle se trouve le concept de « déconstruction » : Derrida réexamine les thèses métaphysiques en supprimant les présupposés de la parole dans la philosophie occidentale. Devenu le philosophe français le plus étudié dans le monde, il meurt à Paris fin 2004.

Jacques Derrida

SPECTRES DE MARX

L'État de la dette, le travail du deuil
et la nouvelle Internationale

♦♦♦

Pour le vingtième anniversaire de la mort de Jacques Derrida, les Éditions du Seuil rééditent un classique, longtemps épuisé, et mettent à l'honneur une pensée politique.

En 1993, quatre ans après la chute du mur de Berlin, et en plein triomphe de la démocratie libérale, Jacques Derrida donne une conférence intempestive sur l'héritage de Marx à l'université de Californie. *Spectres de Marx* en est le texte augmenté.

Il n'est pas question d'un ralliement tardif au marxisme mais d'un retour de Marx et de tous ceux qui l'ont habité sous forme de spectres dans le nouvel ordre du monde. Il s'agit d'une déconstruction, fidèle à un certain esprit du marxisme, du moins à l'un d'entre eux car il y en a *plus d'un*. La réconciliation est possible entre une idée devenue spectrale et un *apprendre à vivre enfin*, entre un temps disjoint et un temps de longue durée. Pour veiller à l'avenir et penser ce qu'il peut encore advenir, il faut laisser ou rendre la parole aux fantômes ; ils nous rappelleront toujours à notre responsabilité.

Prise de position, geste politique, propos de résistance à l'État mondial, déconstruction du droit international. Tout y est. Lire *Spectres de Marx* trente ans après sa parution, c'est aussi s'entretenir avec le spectre de Jacques Derrida, saisir l'idée d'une possible révolution à venir. Cette nouvelle édition est augmentée d'un débat inédit avec Étienne Balibar, tenu le 1^{er} février 1994 au Collège international de Philosophie, de corrections in-texte ultérieures à la première édition, de Jacques Derrida lui-même, et d'extraits de correspondances.



EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021568509 140 X 225 384 PAGES 25 €

Jacques Derrida

DU MÊME À L'AUTRE

Deux cours sur Husserl, 1963

♦♦♦

À partir d'une interrogation sur Dieu et d'une réflexion sur autrui, Derrida éprouve les pouvoirs de la phénoménologie et ses limites.

En Sorbonne, Derrida consacre deux cours à Husserl durant l'année universitaire 1962-1963 : « Phénoménologie, téléologie, théologie : le Dieu de Husserl » et « La cinquième des *Méditations cartésiennes* de Husserl ». Quelle est leur unité thématique et problématique ? Derrida ne se contente pas d'exposer les principes fondamentaux de la phénoménologie husserlienne, mais interroge deux cas-limites qui risquent de poser un problème pour la phénoménologie : Dieu et autrui. Conçue comme un « retour aux choses mêmes », il semble logique que tout discours sur ces deux entités, l'une extérieure au monde, l'autre à la conscience, en soit évacué.

Aux yeux de Derrida, le traitement de ces concepts requiert une grande adaptation de la phénoménologie : reste à déterminer si elle pourra encore assumer un tel titre. Au-delà de la densité philosophique de ces deux cours, leur caractère décisif réside peut-être dans l'intérêt qu'ils présentent pour comprendre la trajectoire d'éloignement progressif de Derrida vis-à-vis de la phénoménologie, jamais pourtant dénuée de fascination. Mettant la phénoménologie à l'épreuve, ces deux cours dessinent l'identité philosophique de Derrida, la pensée husserlienne en constituant le point de départ.

• Publié dans la collection « La Bibliothèque Derrida ».



♦ L'AUTEUR ♦

Né en Algérie en 1930, **Jacques Derrida** est l'auteur d'une œuvre monumentale, au centre de laquelle se trouve le concept de « déconstruction » : Derrida réexamine les thèses métaphysiques en supprimant les présupposés de la parole dans la philosophie occidentale. Devenu le philosophe français le plus étudié dans le monde, il meurt à Paris fin 2004.

EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021570892 153 X 240 240 PAGES 25 €





♦ **LA DIRECTRICE
D'OUVRAGE** ♦

Agnès Levallois est vice-présidente de l'Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient (iReMMO), consultante Moyen-Orient, chargée de cours à Sciences Po, ancienne directrice des programmes en langue arabe de France 24.

Agnès Levallois (dir.)

LE LIVRE NOIR DE GAZA

Après un an de guerre à Gaza, que s'est-il réellement passé dans l'enclave palestinienne ?

La guerre menée par Israël à Gaza depuis la tuerie perpétrée par le Hamas le 7 octobre 2023 est sans doute la plus meurtrière et destructrice jamais conduite par l'État hébreu dans ce territoire palestinien. Et pourtant, le blocus absolu imposé à la presse (y compris à la presse israélienne), aux humanitaires et aux observateurs internationaux sur le terrain la rend, malgré les réseaux sociaux, paradoxalement invisible.

Un an après le début de l'offensive israélienne, ce livre voudrait combler ce vide en recensant autant que possible les faits qu'ont pu établir les ONG internationales, palestiniennes et israéliennes (Amnesty International, Médecins Sans Frontières, Reporters sans Frontières, Btselem, Oxfam, Unicef...). Il est construit à partir de leurs rapports, d'enquêtes d'experts et d'articles de presse, sélectionnés et introduits par la spécialiste du Moyen Orient Agnès Levallois, avec les contributions inédites de consultants indépendants et responsables d'ONG. L'ensemble est complété par une chronologie précise des événements et leur mise en contexte dans l'histoire longue de la politique israélienne à Gaza. Bilan, hélas provisoire, d'une guerre qui ne peut mener qu'au chaos.



EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 9782021571806 145 X 220 304 PAGES 21,50 €

Jean-Baptiste
Jeangène Vilmer
LE RÉVEIL STRATÉGIQUE
Essai sur la guerre permanente

♦♦♦

Un essai indispensable pour comprendre
les nouveaux visages de la guerre à
l'heure où les conflits se multiplient.

A la fin du XX^e siècle, l'Europe pensait en avoir terminé avec la guerre. Celle-ci est désormais partout, sous des formes multiples et complémentaires. Guerres de l'information, guerres hybrides, conflits climatiques, menaces terroristes : loin de s'estomper, la guerre s'est diffractée. Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie et la guerre menée par Israël dans la bande de Gaza, le risque d'une guerre majeure n'est plus une vue de l'esprit, et tout porte à croire que la région indopacifique, où la Chine n'a jamais caché ses ambitions, en sera le théâtre. « Si tu veux la paix, prépare la guerre » : telle est la maxime qui appelle aujourd'hui un véritable réveil stratégique.

La frontière entre guerre et paix est difficile à tracer. Les acteurs et les espaces du conflit se sont démultipliés, tout comme les leviers que les États ont à leur disposition pour déstabiliser leurs adversaires. Longtemps contenu, le risque de guerre majeure redevient probable, dans un monde où la dissuasion nucléaire perd de son efficacité, et où l'ordre international est profondément dérégulé. De ce constat émerge la nécessité d'anticiper la guerre pour ne pas juste la subir. La guerre permanente implique de repenser la place de l'armée dans la société et d'adapter ses modes de décision et d'engagement.

• Publié dans la collection « Le Compte à rebours ».



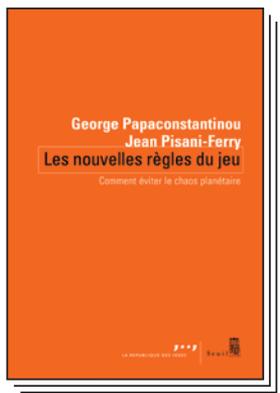
♦ L'AUTEUR ♦

Juriste et philosophe, **Jean-Baptiste Jeangène Vilmer** a dirigé l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire de 2016 à 2022 et est désormais ambassadeur de France au Vanuatu. Il a publié de nombreux ouvrages, dont *La Guerre au nom de l'humanité : tuer ou laisser mourir* (PUF, 2012 ; PUF « Que sais-je ? », 2015) et *Les Opérations extérieures de la France* (avec Julian Fernandez, CNRS Éditions, 2020).

EN LIBRAIRIE LE 20/09/2024

EAN13 : 9782021527490 145 X 220 240 PAGES 19 €





♦ LES AUTEURS ♦

Ancien ministre grec des Finances puis de l'Environnement et de l'Énergie (2009-2012), **George Papaconstantinou** est directeur de l'École de gouvernance transnationale et titulaire de la chaire d'économie politique internationale à l'Institut universitaire européen de Florence.

Professeur de politique économique, ancien commissaire général de France Stratégie, **Jean Pisani-Ferry** est *senior fellow* à Bruegel (Bruxelles), *think tank* pro-européen qu'il a fondé et dirigé de 2005 à 2013, et au Peterson Institute for International Economics (Washington). Il enseigne à Sciences Po.

George Papaconstantinou

Jean Pisani-Ferry

LES NOUVELLES RÈGLES DU JEU

Comment éviter le chaos planétaire

♦♦♦

Dans un monde devenu chaotique, comment réinventer la coopération internationale ?

De la préservation du climat à la prévention des pandémies, le besoin de coopération internationale n'a jamais été aussi pressant. Mais les obstacles géopolitiques et géoéconomiques à l'action collective n'ont jamais été aussi grands. C'est à cette contradiction radicale – et aux moyens de la surmonter – qu'est consacré ce livre.

Comment l'action collective s'est-elle adaptée aux rivalités de puissance et au rejet de la domination du Nord ? Les résultats de cette enquête sont surprenants : coexistent des échecs flagrants (commerce international, gouvernance d'Internet) et des succès inattendus (régulation bancaire, extraterritorialité des politiques de concurrence). Dans d'autres domaines (politiques climatiques, fiscalité internationale), les résultats obtenus sont insuffisants, mais meilleurs que ne laissaient supposer les bases fragiles sur lesquelles la coopération s'est construite.

Pour agir efficacement, on ne peut plus compter sur la convergence vers un modèle unique de capitalisme de marché. Il faut reconnaître la diversité des modèles économiques et des institutions politiques. Et il faut que les puissances d'hier, européennes notamment, acceptent de faire toute leur place aux puissances montantes.

• Publié dans la collection « La République des idées ».



EN LIBRAIRIE LE 18/10/2024

EAN13 : 9782021518375 140 X 205 128 PAGES 12,90 €

Malcom Ferdinand

S'AIMER LA TERRE

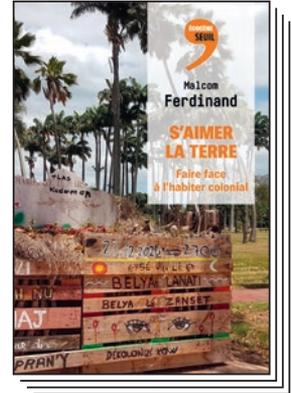
Face à l'habiter colonial

♦♦♦

Comment penser le plus grand scandale écologique des Antilles, cette contamination généralisée au chlordécone ?

L'écologie sera décoloniale ou ne sera pas, annonçait le livre précédent de Malcom Ferdinand. Il s'agit à présent de déployer ce cadre d'analyse pour éclairer toutes les facettes de l'une des catastrophes environnementales les plus révoltantes de la V^e République : la contamination des Antilles par le chlordécone. Cette molécule cancérigène et perturbateur endocrinien utilisée dans les bananeraies de Martinique et de Guadeloupe des années 1970 à 1990 a causé une contamination durable, généralisée et délétère de l'ensemble des écosystèmes, y compris de leurs habitants – même vingt ans après son interdiction. Il faut aujourd'hui reconnaître que cette contamination est le résultat d'un ensemble de relations agroéconomiques, sociales, politiques, législatives, scientifiques, sédimentées au fil de siècles de colonisation française et d'esclavage. L'habiter colonial de la Terre a conduit à une double toxicité : un traitement différencié de la Terre et une déshumanisation des corps racisés. Aussi, *S'aimer la Terre* est à la fois le récit de révoltes décoloniales face à cet habiter et ses violences et la proposition d'un horizon politique visant à créer des relations à la Terre et à ses corps, portées par les principes d'égalité, de justice, de dignité et d'amour.

• Publié dans la collection « Écocène ».



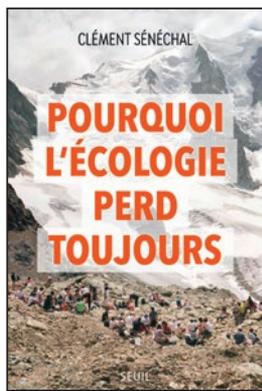
♦ L'AUTEUR ♦

Malcom Ferdinand est un politiste et philosophe martiniquais. Chercheur au CNRS (IRISSO/université Paris Dauphine-PSL), il a déjà publié *Une écologie décoloniale*, *Penser l'écologie depuis le monde caribéen* (Seuil, 2019, Points, 2024, Prix de la fondation de l'écologie politique).

EN LIBRAIRIE LE 25/10/2024

EAN13 : 9782021473339 140 X 190 384 PAGES 23 €





 • L'AUTEUR •

Diplômé de sociologie et de philosophie politique, expert des enjeux climatiques, **Clément Sénéchal** a été porte-parole dans une grande ONG environnementale pendant plusieurs années.

Clément Sénéchal

POURQUOI L'ÉCOLOGIE PERD TOUJOURS

♦♦♦

Un essai qui interpelle la responsabilité des politiques, des ONG et des mouvements écologistes dans l'impuissance face au changement climatique.

Il nous arrive d'entendre cette formule : nos politiques ne sont pas à la hauteur. C'est évident dans le cas de l'écologie, puisque rien ou si peu n'est fait par le gouvernement pour enrayer la machine infernale. Mais sa responsabilité, tout comme celle des multinationales et des fameux 1 %, n'est (presque) plus à prouver. Clément Sénéchal s'attèle ici à comprendre les autres causes, plus discrètes, qui conduisent l'écologie politique à l'échec : celles qui s'enracinent dans son propre camp. Structurellement, l'écologie, fruit de l'environnementalisme, s'est constituée comme une cause des élites. Dès les années 1970, ses militants, les ONG et certains politiques ont fait d'elle un objet de lutte pour privilégiés, morcelable, négociable et surtout, profitable. Et ce faisant, ils et elles ont réduit la lutte à une mise en scène, une morale abstraite, éloignée des citoyens et des citoyennes.

Ces acteurs de l'écologie B.C.B.G., s'ils ne cessent de marteler les constats scientifiques, se montrent nettement moins diserts sur leur propre échec. Pour construire les victoires de demain, il est pourtant nécessaire de regarder les impasses de cette « écologie du spectacle » bien en face. Un essai fort, qui pose enfin des mots sur une évidence politique.



EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021508208 140 X 205 224 PAGES 19 €

Hervé Kempf

Juan Mendez

COMMENT LES RICHES RAVAGENT LA PLANÈTE

...

Adaptation réactualisée du best-seller d'Hervé Kempf, *Comment les riches détruisent la planète*, cette enquête approfondie et implacable nous plonge au cœur d'une réalité aussi absurde que révoltante.

Cet extrait du texte de présentation du livre de Hervé Kempf date de 2007 : « Nous sommes à un moment de l'Histoire qui pose un défi radicalement nouveau à l'espèce humaine : pour la première fois, son prodigieux dynamisme se heurte aux limites de la biosphère et met en danger son avenir. [...] Or une classe dirigeante prédatrice et cupide, gaspillant ses prébendes, méusant du pouvoir, fait obstacle au changement de cap qui s'impose urgemment. Elle ne porte aucun projet, n'est animée d'aucun idéal, ne délivre aucune parole mobilisatrice. [...] on ne résoudra pas la crise écologique sans s'attaquer à la crise sociale concomitante. Elles sont intimement liées. Ce sont aujourd'hui les riches qui menacent la planète. »

La bande dessinée d'Hervé Kempf et Juan Mendez actualise les données et le constat de 2007, et le changement dans le titre résume l'ensemble : les riches *ravagent* la planète.

• Publié en « Bandes dessinées ».



• LES AUTEURS •

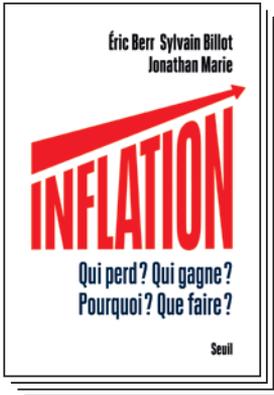
Auteur de plusieurs essais décapants dont *Comment les riches détruisent la planète* (Seuil, 2007) et *Tout est prêt pour que tout empire* (Seuil, 2017), **Hervé Kempf** est rédacteur en chef de *Reporterre*, le quotidien de l'écologie.

Juan Mendez est illustrateur formé en arts visuels (spécialisation bande dessinée) à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Cartoon, dessin de presse, affiches, illustrations pour enfants ou même dessin naturaliste : sa palette de styles et de techniques lui permet de mettre sa créativité au service de projets très divers et de s'adapter aux publics et aux thèmes pour lesquels il crée.

EN LIBRAIRIE LE 27/09/2024

EAN13 : 9782021552508 190 X 255 128 PAGES 20 €





♦ LES AUTEURS ♦

Éric Berr est maître de conférences à l'université de Bordeaux.

Sylvain Billot, économiste à l'Insee, enseigne à l'ENSAE.

Jonathan Marie est maître de conférences à l'université Sorbonne-Paris-Nord.

Éric Berr

Sylvain Billot

Jonathan Marie

INFLATION

Qui perd ? Qui gagne ? Pourquoi ? Que faire ?

...

En offrant un tour complet et limpide du sujet, ce bijou d'éducation populaire en dévoile l'enjeu politique véritable : le partage des richesses.

Tout en traitant l'actualité immédiate du sujet, l'ouvrage éclaire l'ensemble des questions que l'inflation soulève de façon permanente. À qui la faute ? Qui la paye vraiment ? Qui en profite ? Comment la combattre ? Pour répondre, les auteurs analysent les modalités de calcul de la hausse des prix et du pouvoir d'achat. Ils mettent au jour l'inégalité des différentes catégories sociales face à l'inflation et l'implication des superprofits dans l'emballement des prix. Autant de réalités souvent absentes des modèles théoriques qui inspirent les politiques économiques. Car la théorie dominante persiste à considérer l'inflation comme un simple fait monétaire consécutif à un excès de distribution de crédits. Si l'inflation n'est en rien provoquée par un excès de crédits, cela fonde l'absurde politique des banques centrales et pénalise l'activité ! Les auteurs révèlent les vraies causes du phénomène qui, en sus des chocs externes, sont liées à un conflit social et politique constant sur le partage du revenu national, sur la distribution de la valeur ajoutée entre travail et capital. À partir de cette conception plus complète et plus éclairante, ils présentent une politique alternative à l'austérité monétaire qui combine une protection d'urgence et une adaptation structurelle à long terme.



EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021563566 140 X 205 128 PAGES 17 €

Thomas Piketty

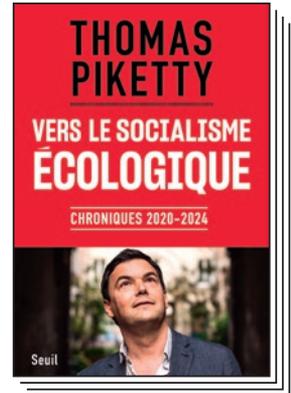
VERS LE SOCIALISME ÉCOLOGIQUE

Chroniques 2020-2024

♦♦♦

À travers une série de chroniques analysant l'actualité, voici un court volume qui permet de saisir la pensée de Thomas Piketty sur les défis les plus brûlants de notre temps.

Thomas Piketty continue de partager ses analyses à travers ses chroniques dans le journal *Le Monde* et sur son blog. De la crise de la COVID à l'invasion du Capitole et à la guerre à Gaza, il analyse les événements politiques et sociaux qui secouent la planète, bousculent l'Europe et l'espace national, ouvrant des perspectives de changement. Ici rassemblés, ces textes sont accompagnés de graphiques explicatifs et précédés d'une préface inédite. Très accessibles, ils offrent l'occasion de comprendre et de suivre le combat de Thomas Piketty contre les inégalités et l'évasion fiscale, pour une Europe fédéraliste et une mondialisation plus respectueuse du travail et de l'environnement. Car l'enjeu aujourd'hui pour la gauche est bien de penser ensemble justice sociale et justice environnementale.



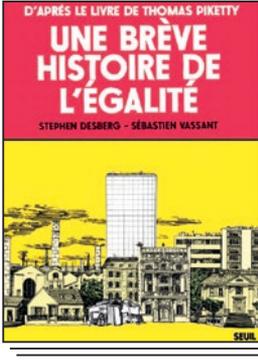
♦ L'AUTEUR ♦

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur à l'École d'économie de Paris, **Thomas Piketty** est l'auteur du *Capital au XXI^e siècle* (2013), traduit en 40 langues et vendu à plus de 2,5 millions d'exemplaires. Son dernier ouvrage intitulé *Une histoire du conflit politique. Élections et inégalités sociales en France, 1789-2023* (2023) a été cosigné avec Julia Cagé.

EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021486575 145 X 220 192 PAGES 21,50 €





♦ LES AUTEURS ♦

Stephen Desberg a débuté dans la bande dessinée en écrivant de courtes histoires complètes pour le magazine *Tintin* (Le Lombard). Il écrit aussi de nombreux scénarios, passant avec inventivité d'un genre à un autre : séries humoristiques, atmosphères fantastiques, sujets d'actualité, etc.

Sébastien Vassant intègre à dix-huit ans l'École supérieure des beaux-arts Saint-Luc à Liège, en Belgique. Il a été par la suite libraire, directeur de collection, éditeur indépendant... Il vit aujourd'hui à Nantes et se consacre principalement à son travail d'auteur de bandes dessinées. Il travaille au sein de l'atelier Oasis 4 000.

Sébastien Vassant Stephen Desberg d'après Thomas Piketty

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ÉGALITÉ

♦♦♦

Une brève histoire de l'égalité en bande dessinée, d'après le livre de Thomas Piketty.

En présentant l'évolution en longue durée des inégalités entre classes sociales dans les sociétés humaines, Thomas Piketty propose une perspective nouvelle sur l'histoire de l'égalité. Il s'appuie sur une conviction forte forgée au fil de ses recherches : la marche vers l'égalité est un combat qui vient de loin, et qui ne demande qu'à se poursuivre au XXI^e siècle, pour peu que l'on s'y mette toutes et tous. Après l'immense succès de *Capital & Idéologie*, cette adaptation en bande dessinée d'*Une brève histoire de l'égalité* permettra à un nouveau public de comprendre et de s'approprier la pensée de Thomas Piketty.

• Publié en « Bandes dessinées ».



EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021566376 190 X 255 96 PAGES 19 €

Gisèle Sapiro

QU'EST-CE QU'UN AUTEUR MONDIAL ?

Le champ littéraire transnational

♦♦♦

Une étude approfondie et éclairante sur la formation d'une littérature mondiale et de ses mécanismes de reconnaissance.

Longtemps, la notion de classiques universels fut admise comme une évidence. Or le canon de la littérature mondiale est désormais remis en cause, en raison de la prédominance dans celui-ci d'hommes blancs occidentaux. Mais par quels mécanismes s'est formée une « littérature mondiale » ? Comment se fabrique la gloire ?

À partir d'archives, d'entretiens, d'observations et d'études quantitatives, ce livre analyse les conditions d'accès à la consécration littéraire par-delà les frontières nationales : les facteurs qui la favorisent ou l'entravent, et les acteurs qui y contribuent. Trois moments socio-historiques sont abordés : le début du XX^e siècle, marqué par une internationalisation des échanges, d'abord limités à l'Europe, puis étendus aux États-Unis, l'ouverture géoculturelle après la Seconde Guerre mondiale avec la progression de la diversité culturelle et linguistique et la féminisation de la littérature mondiale, et leur intensification à l'heure de la mondialisation. Foires et festivals de livres se multiplient mais la domination accrue de l'anglais et les concentrations éditoriales suscitent des résistances.

Cet ouvrage renouvelle les récits habituels des notoriétés littéraires et dévoilent les ficelles d'un monde fait d'intermédiaires, médiateurs, traducteurs, mais aussi d'institutions de consécration.

• Publié dans la collection « Hautes Études ».



♦ L'AUTRICE ♦

Gisèle Sapiro est directrice d'études à l'EHESS et directrice de recherche au CNRS (médaille d'argent en 2021). Elle est l'autrice, notamment, de *La Guerre des écrivains, 1940-1953* (Fayard, 1999), *La Responsabilité de l'écrivain* (Seuil, 2011), *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* (Seuil, 2020) et a dirigé le *Dictionnaire international Bourdieu* (CNRS, 2020).

Paraît aussi en Points :

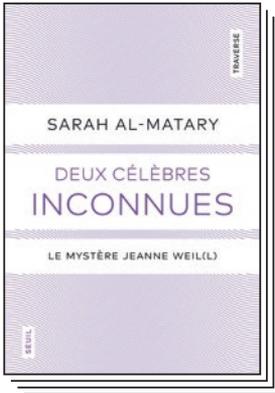
Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*



EN LIBRAIRIE LE 27/09/2024

EAN13 : 9782021568554 153 X 240 496 PAGES 25 €





♦ L'AUTRICE ♦

Ancienne élève de l'École normale supérieure et membre junior de l'IUF, **Sarah Al-Matary** est maîtresse de conférences en littérature à l'université Lyon 2. Elle a notamment publié *La Haine des clercs. L'anti-intellectualisme en France* (Seuil, 2019). Elle prépare une édition de la correspondance générale de Dick May (plus de six cents lettres inédites).

Sarah Al-Matary

DEUX CÉLÈBRES INCONNUES

Le mystère Jeanne Weil(l)

♦♦♦

Cette biographie croisée de deux femmes homonymes montre comment la mère de Marcel Proust et Dick May ont traversé leur siècle, avant d'être invisibilisées et oubliées.

Ce livre porte sur deux femmes homonymes : Jeanne Weil (1849-1905) et Jeanne Weill (1859-1925). Élevées dans des familles de la bourgeoisie juive, elles étaient polyglottes, cultivées, dreyfusardes, habituées des salons. Pourtant, aucune n'a vécu sous son nom propre.

La première s'est mariée à un médecin et a donné naissance au plus grand écrivain de son temps, Marcel Proust. Mais en devenant Mme Proust, « femme de » puis « mère de », Jeanne Weil s'est effacée. La seconde, Jeanne Weill, n'est connue que sous son pseudonyme masculin : Dick May. Engagée en faveur de la jeunesse et du progrès social, elle a publié des centaines d'articles, de nouvelles, de romans, de pièces de théâtre, édité une revue universitaire, administré plusieurs établissements d'enseignement supérieur.

Partir à la recherche des Jeanne Weil(l), c'est se demander ce que « faire œuvre » signifie pour les femmes du XIX^e et du XX^e siècle. Ce livre est une réflexion sur les modes de reconnaissance et de légitimité qui s'offrent à elles. Comment échappent-elles – ou non – à l'invisibilité ? À travers l'enquête biographique, l'autrice travaille en tant que femme sur des femmes qui, comme elle, se situent au croisement de la littérature et des sciences sociales.

• Publié dans la collection « Traverse ».



EN LIBRAIRIE LE 18/10/2024

EAN13 : 9782021519501 140 X 205 272 PAGES 21,50 €

Jennifer Tamas

PEUT-ON ENCORE ÊTRE GALANT ?

...

Pour comprendre enfin ce qu'est la galanterie.

Que reste-t-il de la galanterie aujourd'hui ? « Mythe franco-français », « culture du viol » ou « liberté d'importuner », ce fétiche culturel est devenu un épouvantail. Or les débats occultent la richesse et la complexité de la galanterie. Moins qu'une notion fixe, elle fut d'emblée un champ de bataille qu'investirent les femmes pour penser les rapports de genre, le consentement sexuel et le refus du mariage. Plaisir conversationnel, régime d'égards et avis éclairés pourraient-ils fonder une nouvelle civilité sexuelle ?

Publié dans la collection « Libelle ».

Les Scientifiques en rébellion

SORTIR DES LABOS POUR SAUVER LE VIVANT

...

Quand désobéir devient devoir et nécessité.

« **F**ace à la crise écologique, la rébellion est nécessaire. » C'est le cri du cœur de 1 000 scientifiques de toutes disciplines face à l'inaction des gouvernements concernant l'urgence écologique et climatique. Notre modèle de société, fondé sur la croissance économique infinie, a conduit à un effondrement généralisé des écosystèmes et au changement climatique qui menacent directement l'avenir de l'ensemble du vivant. Tant que les politiques ne changeront pas de cap, les blouses blanches seront dans la rue.

• Publié dans la collection « Libelle ».

♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

Jennifer Tamas enseigne la littérature française de l'Ancien Régime aux États-Unis à Rutgers University (New Jersey). Elle a notamment publié *Le Silence trahi*, *Racine ou la déclaration tragique* (Droz, 2018) et *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin* (Seuil, 2023, « Points Essais », 2024).

EN LIBRAIRIE

LE 06/09/2024

EAN13 : 9782021544268

125 X 170 72 PAGES 4,90 €



La liste des participants à la rédaction du Libelle n'est pas destinée à être connue, le livre représente l'ensemble du collectif.

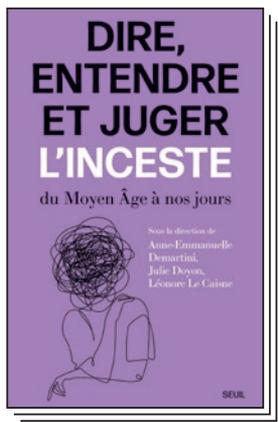
EN LIBRAIRIE

LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021574944

125 X 170 60 PAGES 4,90 €





♦ LES DIRECTRICES
D'OUVRAGE ♦

Anne-Emmanuelle Demartini est professeure d'histoire contemporaine. Elle a notamment publié : *Violette Nozière, la fleur du mal* (Champ Vallon, 2017).

Julie Doyon est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Lumière-Lyon 2. Elle a notamment publié : *L'Empire paternel. Familles, pouvoirs, transmissions* (codir., Georg, 2021).

Léonore Le Caisne est anthropologue, directrice de recherche au CNRS. Elle a notamment publié : *Un inceste ordinaire. Et pourtant tout le monde savait* (Points, 2022). Toutes trois ont coordonné le projet « Dire, entendre, restituer les violences incestueuses », financé par l'Agence nationale de la Recherche.

Anne-Emmanuelle
Demartini, Julie Doyon,
Léonore Le Caisne (dir.)
postface d'Irène Théry

DIRE, ENTENDRE ET JUGER L'INCESTE

Du Moyen Âge à nos jours

♦♦♦

Une approche historique et sociale de
l'inceste à l'échelle européenne.

Depuis que Lévi-Strauss a posé l'inceste comme un « interdit fondateur » de toute société humaine, d'autres l'ont relié à la fondation de la parenté. La dénonciation récente des violences sexuelles intrafamiliales sur mineurs vient contester ces approches, accusées de penser l'inceste comme un invariant culturel dépouillé d'historicité, voire de nier sa réalité. L'originalité de cet ouvrage est de l'envisager comme une pratique sociale courante dont la représentation, les dénonciations et la pénalisation ont varié au fil de l'histoire.

Du XIV^e au XVII^e siècle, l'inceste a une ambivalence discutée entre l'Église et le tribunal : sexualité illicite ou violence sexuelle ? S'il aggrave les infractions sexuelles au tournant des XVIII^e-XIX^e siècles, il reste marqué par la dimension du péché. À l'époque contemporaine, son interprétation sociale varie : pathologisé (Suisse), ou considéré comme un symptôme du capitalisme (pays socialistes), notamment. L'ouvrage interroge aussi son traitement : pourquoi et avec quelles conséquences est-il tu ou dénoncé ? Comment parvient-on à sa judiciarisation ? Enfin, que nous apprennent la clinique et l'expérience individuelle de ses effets ? Autant de questionnements qui mettent en œuvre des analyses, des enquêtes et des récits à la fois accessibles et sensibles.



EN LIBRAIRIE LE 18/10/2024

EAN13 : 9782021528725 145 X 220 416 PAGES 24 €

Michel Wieviorka

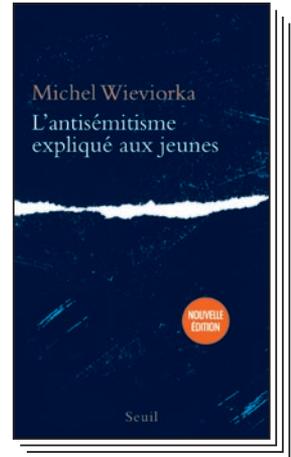
L'ANTISÉMITISME EXPLIQUÉ AUX JEUNES

...

Pour y voir clair, comprendre les racines de l'antisémitisme, réfléchir à son actualité, en France et ailleurs, voici un petit guide indispensable.

Pourquoi les Juifs sont-ils l'objet d'une haine particulière ? Quand l'antisémitisme est-il apparu ? Est-ce une forme du racisme ? Pourquoi Hitler détestait-il les Juifs ? Comment l'antisémitisme a-t-il pu renaître après le génocide des Juifs ? Nier le génocide, est-ce être antisémite ? Les Juifs ont-ils le monopole historique de la souffrance ? Existe-t-il un « business de la Shoah » ? Pourquoi une partie de la jeunesse est-elle séduite par des discours antisémites ? A-t-on le droit de critiquer Israël ? L'antisionisme ou le soutien à la Palestine, est-ce de l'antisémitisme ? Ce petit livre n'hésite pas à poser les questions les plus dérangeantes. Cette nouvelle édition mise à jour démonte avec clarté et tranquillité les idées fausses, les pièges et les théories du complot qui prennent de l'ampleur depuis l'attaque du Hamas du 7 octobre 2023 contre Israël.

• Publié dans la collection « Expliqué à... »



♦ L'AUTEUR ♦

Michel Wieviorka est sociologue. Il a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et a présidé l'Association internationale de sociologie de 2006 à 2010. Il appartient depuis 2019 au conseil scientifique de la DILCRAH.

EN LIBRAIRIE LE 30/08/2024

EAN13 : 9782021569001 110 X 190 160 PAGES 11,90 €





• L'AUTEUR •

Matthieu Poupart, collaborateur à *La Vie*, a accompagné la réception du rapport Sauvée aupr es de la Conférence des évêques de France et des fidèles, puis il a participé durant un an à un groupe de travail pluridisciplinaire destiné à analyser les causes des abus et leur caractère systémique. Il a cofondé le collectif « Agir pour notre  glise », contre les abus au sein de l' glise.

Matthieu Poupart

LE SILENCE DE L'AGNEAU

La morale catholique favorise-t-elle la violence sexuelle ?

♦♦♦

Comment les prêtres parlent-ils de sexualité ? Quelles représentations en diffusent-ils ? Une déconstruction vigoureuse des aveuglements de la morale chrétienne.

Trois ans après la remise du rapport de la Ciase, ses conclusions ont été largement médiatisées : ampleur systémique des abus sexuels commis, logique du secret, liens entre emprise spirituelle et violence sexuelle. Mais le discours catholique sur la sexualité – l'une des causes des abus selon l'étude – n'est discuté que dans les facultés de théologie. Ce livre, nécessaire, identifie et dénonce les aveuglements d'une morale qui, tout obsédée qu'elle est par la sexualité, se révèle incapable de penser sa violence. Sans concession, il montre que les représentations diffusées dans les paroisses et les manuels d'éducation entretiennent un climat favorable aux crimes sexuels. En effet, l'homme y est souvent posé comme victime de la séduction féminine ; la notion de consentement ne s'étend pas au-delà du mariage, réduisant toutes les autres relations sexuelles au libertinage ; la gravité du viol est sous-estimée tandis que l'homosexualité reste considérée comme le péché sexuel le plus grave depuis Thomas d'Aquin... Ces restes d'une théologie dépassée, et la persistance d'une résistance obstinée à la libération sexuelle depuis les années 1970 sont ainsi la source d'une véritable inversion des réalités qui entretient le déni et la culpabilisation des victimes.



EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021574692 140 X 205 176 PAGES 19  

Sandrine Rousseau

CE QUI NOUS PORTE

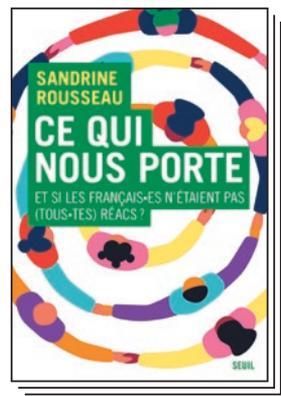
...

À contre-courant des idées reçues, Sandrine Rousseau montre comment la bataille actuelle – idéologique, médiatique et politique – menée sur nos fondamentaux va à rebours de ce qui compte réellement pour les Français.

Depuis les années 1970, le libéralisme a pris comme une revanche. Précarisation, affaiblissement des services publics. Petit à petit, ce qui était protégé du marché est grignoté. Le résultat en est une perte de cohésion sociale et historique. La nostalgie gagne les esprits, l'obsession du déclin nous hante. Le gouvernement y répond par l'autorité. Loi immigration, rétablissement de l'ordre républicain, uniforme : ces virages sont-ils vraiment ce que souhaitent les Français ?

Usant de la crise de sens qui nous traverse, la droite et l'extrême droite ont réussi à imposer une vision erronée et biaisée de la société française. Ensauvagée, en demande d'ordre, elle devrait être gouvernée d'une main de fer. Nous serions même, disent certains, pressés de nous monter les uns contre les autres, au bord de la guerre civile.

À rebours de cette vision apocalyptique, la société est en réalité traversée de mouvements profonds qui la rendent apte au virage écologique et social qu'elle doit prendre. Alors pourquoi la faire mentir ? Si la société est prête, les politiques doivent l'être.



• L'AUTRICE •

Sandrine Rousseau est docteure en économie et députée Les Écologistes. Elle a publié avec Adélaïde Bon et Sandrine Roudaut *Par-delà l'androcène* (Seuil, 2022)

EN LIBRAIRIE LE 13/09/2024

EAN13 : 9782021519716 140 X 205 256 PAGES 19,90 €





• L'AUTEUR •

Jean Ziegler est le vice-président du comité consultatif du Conseil des droits de l'homme de l'ONU depuis 2009. Il est l'auteur de nombreux essais à succès, et notamment *Le Capitalisme expliqué à ma petite-fille (en espérant qu'elle en verra la fin)*, au Seuil, en 2018.

Jean Ziegler

OÙ EST L'ESPOIR ?

...

Guerres, crimes de masse, famine. Et nous voici saisis maintenant par l'angoisse et le repli sur soi. Où est l'espoir ? Dans l'engagement.

Nous sommes responsables de ce qu'il advient de notre planète, nous qui bénéficions de la liberté de parole. La famine et la malnutrition gagnent du terrain ? L'ancien Rapporteur spécial de l'ONU pour le droit à l'alimentation désigne les responsables et énonce les mesures propres à en finir avec les mécanismes de marché qui broient les peuples. La guerre en Ukraine ravage une société qui n'aspire qu'à la liberté ? C'est une réforme en deux points du Conseil de sécurité que propose le familier des Nations unies pour décourager ce type d'agression et sauver l'organisation internationale d'une mort programmée. Le droit d'asile est bafoué en Europe ? Il dépend de nous d'en imposer l'application au nom de nos principes, explique celui qui a conduit une mission officielle en mer Égée.

Nous ne supportons plus d'assister à l'accroissement régulier de la richesse des uns et de l'appauvrissement des autres ? Une société civile planétaire est en cours de formation pour imposer la justice sociale, l'égalité entre les hommes et les femmes, les voies d'un développement équitable et durable. Jean Ziegler témoigne des combats qu'elle mène contre les maîtres du monde aux quatre coins de la planète sans que nous en ayons toujours bien conscience. Rejoignons-la.



EN LIBRAIRIE LE 11/10/2024

EAN13 : 9782021579246 140 X 205 208 PAGES 16 €

Nicolas Lebourg

Olivier Schmitt

PARIS-MOSCOU

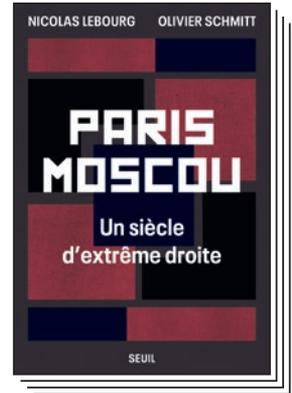
Un siècle d'extrême droite

...

Les liens entre l'extrême droite française et la Russie font désormais souvent l'actualité, mais cet ouvrage est le premier à les mettre en perspective sur un siècle.

D'une guerre mondiale à l'autre, la France a été une base arrière essentielle des Russes blancs qui ont fui le bolchevisme, et cette communauté plus hétéroclite qu'on ne le croit s'est intégrée aux soubresauts de l'extrême droite hexagonale, dans le cadre de son combat contre la Russie soviétique.

Durant la guerre froide, l'anticommunisme a redéfini les positions, mais, au nom de la race blanche, une fraction des extrêmes droites a considéré que Moscou pouvait être un rempart contre Washington et sa société du *melting-pot*. La chute de l'Union soviétique et l'ère Poutine ont dessiné un nouvel arc : la Russie devient un modèle politique, et exerce une influence directe sur les formations françaises, tous courants et groupes confondus.



♦ LES AUTEURS ♦

Nicolas Lebourg est chercheur au CEPEL (CNRS-université de Montpellier) et au sein du Project on the Transnational History of the Far Right de l'Institute for European, Russian and Eurasian Studies, de la George Washington University. Au Seuil, il est l'auteur de *Les Droites extrêmes en Europe* (avec Jean-Yves Camus, 2015) et de *Les Nazis ont-ils survécu ?* (2019).

Olivier Schmitt est le directeur des études et de la recherche de l'Institut des hautes études de défense nationale. Professeur de Relations Internationales de l'University of Southern Denmark, il y a dirigé le Center for War Studies.

EN LIBRAIRIE LE 06/09/2024

EAN13 : 9782021514179 140 X 205 272 PAGES 21 €





Michel Pastoureau

L'IMAGINAIRE EST UNE RÉALITÉ

Avec Laurent Lemire

♦♦♦

L'un de nos historiens les plus populaires se livre sur son parcours de création.

♦ L'AUTEUR ♦

Historien, archiviste-paléographe, **Michel Pastoureau** est conservateur à la Bibliothèque nationale de 1972 à 1983, au Cabinet des médailles de 1975 à 1983 et directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE-4^e section) depuis 1983. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, récompensés de prix. Son cycle des couleurs est paru au Seuil.

Michel Pastoureau naît le 17 juin 1947 à Paris. Il baigne dans la culture des surréalistes dont son père fait partie. Passionné d'histoire et de latin, il fait ses études à l'École nationale des chartes et il y soutient une thèse sur le bestiaire héraldique au Moyen Âge. Ses premiers travaux portent sur l'histoire des emblèmes.

Il a publié une quarantaine d'ouvrages, consacrés à l'histoire des couleurs, des animaux et des symboles. En 2010, il reçoit le prix Médicis Essai pour *Les Couleurs de nos souvenirs*.

Michel Pastoureau n'a cessé d'être un inventeur inlassable de ses objets d'étude : après les emblèmes, les animaux et les couleurs, qui l'ont amené à sortir de sa période de spécialité, le Moyen Âge. Quels sont les ressorts d'une telle créativité : les influences reçues, une puissante liberté intérieure, l'effet des rencontres, l'amour de l'art ? Le journaliste Laurent Lemire s'entretient avec lui pour révéler la richesse d'un parcours hors norme, et loin des sentiers battus.



EN LIBRAIRIE LE 04/10/2024

EAN13 : 9782021574395 140 X 205 192 PAGES 19 €

Fariba Adelkhah

PRISONNIÈRE À TÉHÉRAN

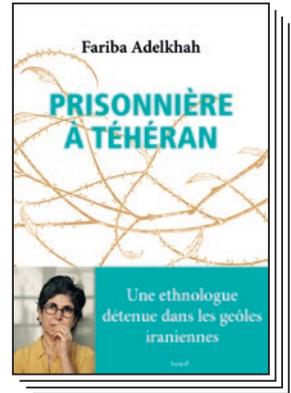
♦♦♦

Le récit exceptionnel d'une détention dans les geôles iraniennes par une chercheuse de premier ordre.

Arrêtée en 2019, Fariba Adelkhah a été condamnée en mai 2020 à cinq ans de prison en Iran. Au motif d'attenter à la sécurité nationale, elle a notamment été détenue à la terrible prison d'Evin à Téhéran. Elle n'a été libérée qu'à l'automne 2023 après avoir été graciée – et non-acquittée.

Pour l'anthropologue qu'elle est, spécialiste du chiisme et de l'Iran contemporain, il était pour le moins surprenant d'être accusée d'espionnage après avoir travaillé librement pendant trente années. Privée de son terrain, elle a en trouvé un autre.

Dans une suite de courts chapitres, non dénués d'un certain humour, elle raconte sa vie de prisonnière, à attendre, seule ou avec ses codétenues. Au-delà d'une évocation de ce que l'Iran des ayatollahs fait à sa population, c'est aussi un vibrant plaidoyer pour la liberté et la recherche.



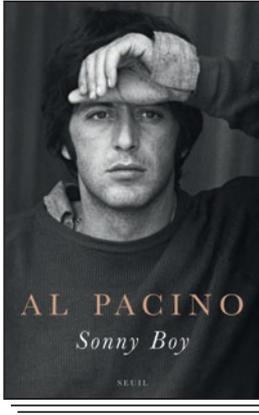
♦ L'AUTRICE ♦

Fariba Adelkhah est une anthropologue franco-iranienne, directrice de recherche à Sciences Po (Paris).

EN LIBRAIRIE LE 08/11/2024

EAN13 : 9782021573916 140 X 205 160 PAGES 17,50 €





• L'AUTEUR •

Doit-on le présenter ?

Al Pacino est né en 1940 à New York. Acteur culte, il est l'une des personnalités les plus marquantes de l'histoire du cinéma.

Traduit de l'américain par
Nicolas Richard.

Al Pacino

SONNY BOY

Mémoires

♦♦♦

Les mémoires de l'un des derniers acteurs de légende. Une sortie mondiale.

Le Parrain, Serpico, Scarface, L'Épouvantail, Un après-midi de chien, Heat, Donnie Brasco, Once upon a time in Hollywood, The Irishman, Looking for Richard racontés par Al Pacino himself... Autant de films qui font partie du panthéon du 7^e art, que l'on soit cinéphile ou non. Au cours de ses cinquante ans de carrière, Al Pacino a vu défiler l'Actor Studio, le Nouvel Hollywood et les plus grands réalisateurs. Pour la première fois, il décide de raconter sa vie fascinante, qui commence dans le Bronx en 1940.

Un texte sincère, émouvant, drôle et très incarné.

Si Al Pacino est une légende vivante du cinéma, il n'a pourtant jamais signé d'autobiographie.

Ce livre est un événement.



EN LIBRAIRIE LE 18/10/2024

EAN13 : 9782021554809 145 X 220 384 PAGES 25 €

Koenraad Tinel

LE SEAU

Souvenirs dessinés d'une guerre

♦♦♦

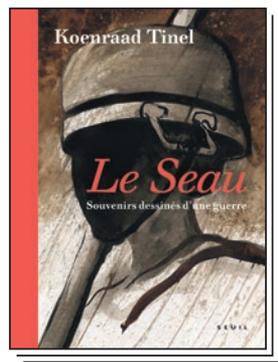
L'histoire bouleversante de l'auteur, enfant pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le père était un nazi convaincu. Un récit d'une force émotionnelle rare.

Gand, 10 mai 1940. Koenraad a six ans quand l'armée allemande envahit la Belgique. Sa famille pronazie collabore activement avec l'occupant. Le débarquement en Normandie incite la famille à s'enfuir en Allemagne puis dans un petit village non loin de la frontière tchèque. Quand les Russes arrivent, la famille reprend la fuite, avec pour seul bagage un seau hygiénique.

Ce « seau à merde » servira de moule pour donner forme à une histoire, restée profondément enfouie sous l'épiderme de Koenraad Tinel pendant plus de soixante ans et qu'il parviendra à évacuer de son organisme une première fois en 2009. Dans un jet furieux de deux-cent-quarante dessins à la puissance rare, l'artiste évoque son enfance dans une famille amatrice d'art, ses moments assis sur la balançoire et ses leçons de piano avec sa professeure juive. Mais aussi sa fuite, sa course à travers les bois, la faim, les horreurs de la guerre, les bombes qu'il voit tomber, les villes et les personnes qu'il voit brûler.

Le Seau est un livre d'une ampleur évidente, plein de noirceur et de compassion, d'expériences déchirantes, de désillusions dévastatrices, mais aussi de vieilles amitiés et de souvenirs retrouvés. Koenraad Tinel approche au plus près le noyau brûlant, irréductible, qui l'habite et continue d'être présent au sein de la société.

• Publié en « Bandes dessinées ».



♦ L'AUTEUR ♦

Le dessinateur et sculpteur **Koenraad Tinel** est né à Gand en 1934. Ses dessins et ses sculptures, souvent monumentales, puisent dans les mythologies, les contes et les histoires des éléments très anciens. Ils font l'objet de nombreuses expositions tant en Belgique qu'en Europe.

Traduit du néerlandais par **Isabelle Rosselin**.

EN LIBRAIRIE LE 20/09/2024

EAN13 : 9782021564662 210 X 280 312 PAGES 29 €



